

- أم كلثوم تغنى على مسرح التاريخ!
- هل تزوجت صباح الأمير الشرقى؟
- الممثلون العرب فى السينما التركية!
- ٢٤ ساعة فى حياة بريجيت باردو!

العدد ٩٣٤ - ٢٤ يونيو ١٩٦٩ - ٥٠ مليما





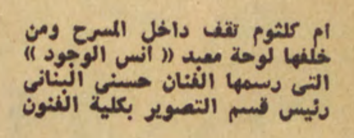
ام كلثوم

تغني على مسرح التاريخ

ام كلثوم تغني على مسرح التاريخ

تحقيق : سيد فرغلى

تصوير : محمد صبرى
محمود عارف



ام كلثوم تقف داخل المسرح ومن خلفها لوحة معبد « أنس الوجود » التى رسمها الفنان حسنى البنانى رئيس قسم التصوير بكلية الفنون

كان لقاء تاريخيا .. لقاء جمع بين عظمة التاريخ وعظمة الفناء .. وما أروع لقاء العظماء ..

ففى صحراء الهرم وعلى بعد ٧٠ مترا من ابى الهول و ٥٠٠ متر من الهرم الكبير، وقفت سيدة الفناء العربى ام كلثوم لتشدو بصوتها العذب الشجى ، وتقدم لمسة وفاء من الاحفاد الى الاجداد

كان الحفل الذى أحيته كوكب الشرق فى صحراء الهرم هو بداية الحملة الدولية لانقاذ معابد انس الوجود بجزيرة فيله ، وهو يعتبر الحفل الاول فى سلسلة المساهمات القومية ، الى جانب مشاركة دول العالم فى اكبر حملة دولية ثقافية فى هذا الجيل الذى نعيش فيه

شهد الحفل الكبير أكثر من اربعة الاف شخص دفعوا أكثر من عشرين ألف جنيه ، هى النواة الاولى لصندوق انقاذ معابد فيله

.. ولن تكتفى أم كلثوم بهذا الحفل اسهاما منها فى انقاذ هذا التراث الانسانى العظيم ، بل وعدت المسئولين فى هيئة انقاذ اثار النوبة على احياء حفل فى كل عام لمدة اربع سنوات متتالية حتى تتم عملية الانقاذ كاملة .. وقالت ايضا انها ستحيى حفلة كبيرة تقام فى معبد أنس الوجود ليلة افتتاحه

وكان لهذه المشاركة القومية من كوكب الشرق اثر كبير على نفوس المسئولين فى وزارة الثقافة وهيئة انقاذ اثار النوبة ، فبين آلوصلتين توجه اليها الدكتور ثروت عكاشة وعبد المنعم الصاوى وشكراها على هذه الخطوة الطيبة واللفتة الكريمة ، خاصة وانها قد تبرعت بأجرها عن هذا الحفل والحفلات القادمة التى وعدت بها

وليس من شك فى أن حملة انقاذ اثار النوبة قد لقيت اهتماما كبيرا من جميع الاوساط العلمية والثقافية فى العالم .. وقامت منظمة اليونسكو بدور فعال فى هذا المجال .. وفى أول اجتماع لهذه الهيئة الدولية للنظر فى توجيه النداء الدولى بشأن انقاذ اثار النوبة .. وجه الرئيس جمال عبد الناصر رسالة جاء فيها : « ولئن كانت التزامات التعمير والعمل من أجل الرخاء الانسانى قد اقتضت تنفيذ مشروع السد العالى على النيل ، فان هذه الالتزامات ، لم تمنعنا من التفكير فى انقاذ جزء من اهم ما ورثناه من تراثنا ..

وما تراثنا الا جزء متواضع من التراث الانسانى الكبير ، والذى لا اشك فيه ان حرصنا على التراث الانسانى راجع الى ما يربط الاجيال من صلات ، وتشد بعضها الى بعض ، بخيط خفى لا يكاد يرى ، ولكنه ينبض فى أعماقنا نبضا حيا متصلا لا ينقطع ..

لهذا فقد لجأنا الى هذه المنظمة الدولية لتنادى دول العالم جميعا لانقاذ هذا الجزء من حضارة الانسان وانا لمطمئنون الى ان ما فى ضمير الانسان من حياة ، وما فى وجدانه من انفعال ، وما فى ارادته من طاقه ، لو وجهت نحو الخير ، لتحقق هذا الخير » ..

ونتيجة لهذه الحملة الدولية خلال السنوات العشر الماضية تم انقاذ ١٧ معبدا ، كانت مهددة بأن تجرفها مياه السد العالى ، بعد ترميمها ترميما فنيا ..

وكانت معابد انس الوجود التى بدأت من أجلها الحملة الدولية بحفل أم كلثوم هى كل ما تبقى من آثار النوبة ..

ومعابد انس الوجود ، او لؤلؤة مصر كما يسميها رجال الاثار ، تقع على جزيرة فيلة قرب اسوان على مساحة قدرها ١٢ فدانا ، وهى تكون مجموعة من المعابد الرائعة التى تربط بين الحضارات المصرية من العصر الفرعونى حتى العصر الاغريقى الرومانى ، حتى جاءت المسيحية الى مصر

وقد تقرر نقلها الى جزيرة « اجيلكية » وهى تبعد ٦٠٠ متر من موقعها الاصلى ، وسيتكلف المشروع ١٢ مليون دولار ، ويستغرق تنفيذه ٥٨ شهرا بدأت من اول مايو الماضى ، وبانقاذ هذه المجموعة من المعابد تكون اثار النوبة قد انقذت تماما ويكون المشروع قد حقق أغراضه ..

وفى النهاية اقول ان نجاح حفل الهرم الذى احيته سيدة الغناء العربى ، من الممكن ان يكون حافزا على اقامة سلسلة من الحفلات فى هذا المكان التاريخى ، تسهم فى الحملة الدولية لانقاذ تراثنا العظيم .. وتأكيداً لهذا الرأى قال لى عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة والمشرف على هيئة انقاذ اثار النوبة انه فى سبتمبر القادم ستعمل على مسرح ابى الهول فرقة الباليه الملكية الانجليزية ، اسهاما منها فى انقاذ هذا التراث الانسانى العظيم ..

ولا يفوتنى ان اقول ان أم كلثوم كانت رائعة كروعة المكان الذى تغنى فيه .. واحسست انها تريد تكريم اجدادنا من خلال مشاركتها فى افتتاح الحملة الدولية لانقاذ اثارنا وتراثنا .. وسمعت مع الصدى الذى ملأ صحراء الهرم أبا الهول يخرج عن صمته ويردد معها : « هذه ليلتى وحلم حياتى .. بين ماض من الزمان وآت »







مجموعة من الصور التقطت فى الحفل يظهر فيها د. ثروت عكاشة وزير الثقافة وسعد الدين وهبة وسميحة أيوب يستمعان باعجاب لكوكب الشرق ونهلة القدسى تنصت باهتمام اليها ، وأم كلثوم تتلقى قبلة من معجبة ، وعريس وعروس حرصا على حضور الحفل ليلة زفافهما





لقطات

سعد الدين توفيق



ماجدة .

● فنان التقيت به هذا الاسبوع لاول مرة مع انني اعرفه من زمان . وانت أيضا تعرفه جيدا ورايت عشرات من الروايات الاذاعية والتليفزيونية والمسرحية والافلام التى اشترك فيها، ولكنك لا تعرف شكله، ولا تعرف اسمه، والسبب هو أن محمود كامل (٤٨ سنة) يشترك عادة بصوته وراء الستار . فهو يقلد اصوات الحيوانات والاشياء تقليدا ممتازا .. صوت ساقية . صوت قطار . صوت طائرة . الى جانب زئير الاسد ونونوة القطط ونباح الكلاب . والمخرجون يلجاون اليه دائما لكى يقوم بدوره هذا فى برامجهم ومسرحياتهم وافلامهم . وهو يقول لك مثلا انا اشتركت فى تمثيل مسرحية « الخرتيت » التى ظهرت على مسرح الحكيم . ولكنك لم تره على خشبة المسرح، لانه كان يقف فى الكواليس ويقوم بعمل المؤثرات الصوتية . ويقول لك محمود كامل انه اشترك فى تمثيل فيلم ماجده « هذا الرجل احبه » . ولعلك تحاول ان تتذكر دوره ولكنك لن تعرفه ، لانه كان يقوم بعمل دوبلاج لصوت كلب ! .. وللحقيقة والتاريخ أن محمود كامل ظهر بشخصه فعلا فى بعض مسلسلات تليفزيونية مثل دور متريس فى « خيال المآتة » ودور الاسطى كمال المكوجى فى « الرحيل » وهما من اخراج نور الدمرداش . كما ظهر فى دور العمدة فى فيلم حلمى حليم «حكاية من بلدنا» وليس محمود كامل هو السبب فى أن الفيلم لم يعرض الا اسبوعا واحدا !! وظهر كذلك فى دور الشاويش فى فيلم توفيق صالح « يوميات نائب فى الارياف » الذى حقق نجاحا جعله يعرض اسبوعا ثانيا !! .. المهم ان محمود كامل له الان مشكلة ، فقد مرض فترة طويلة ابتعد فيها عن الاضواء ، وبدلا من ان يكسب عيشه من هذا النشاط الفنى المحدود، كان يدفع مايلزم لعلاجه من ادوية واجر اطباء . وشفى محمود كامل من مرضه وعاد ليعمل الا انه يحس بقلق شديد بعد هذه التجربة . اذ ليس له دخل منتظم . وهذه هى مشكلته . ولذلك يسعى الان قدر ما يستطيع لكى تلحقه مؤسسة المسرح باحدى فرقها لكى يستطيع ان ينام فى فراشه فى الليل دون ان يقلقه التفكير فى لقمة الغد !

● بلغ عدد الافلام التى عرضت فى هذا الموسم ٤١ فيلما . ليس بينها سوى خمسة افلام جيدة . اما بقية الافلام فهى دون المستوى . ولكن الظاهرة التى تلفت النظر فى افلام هذا الموسم هى ان ممثلات الصف الاول لم يعدن يحتكرن البطولة كما كان الحال فى المواسم السابقة . بل لقد قل عدد الافلام التى تمثلها كل واحدة منهن الى درجة معقولة . فمثلا لم تمثل ماجدة الا فيلما واحدا هو « الرجل الذى فقد ظله » . اما شادية ونادية وشويكار فقد مثلت كل منهن فيلمين . ظهرت شادية فى « شىء من الخوف ، عفريت مراتى » ونادية لطفى فى « ابى فوق الشجرة ، كيف تسرق مليونيرا » وشويكار فى « شنبو ، أرض النفاق » وظهرت سميرة احمد فى ثلاثة افلام هى « ليلة واحدة » و « السيرك » و « قنديل ام هاشم » . وسجلت سعاد حسنى اكبر رقم وهو اربعة افلام هى « بابا عايز كده » و « الست الناظرة » و « التلميذة والاستاذ » و « الزواج على الطريقة الحديثة » .. ويلاحظ ان الافلام الاربعة رديئة بل ان الفيلم الرابع يعتبر اسوأ افلام الموسم كلها . ومن المخجل حقا ان نرى ممثلة جميلة وصغيرة ومحبوبة تبدو موهبتها بهذا الشكل فى اعمال هابطة . هذا مع العلم بان سعاد تتقاضى اكبر اجر فى السينما المصرية !! . وفى اعتقادى انها عندما تراجع رصيدها فى هذا الموسم ، وتدرك انها هبطت بسرعة مخيفة حتى وصلت الى اخر درجات السلم ، ستشعر بالخجل والندم ، وتعيد النظر فى تصرفاتها . فقد آن لها ان تعرف انه يجب أن تقرا السيناريو جيدا وتتاكد من قيمة الدور قبل ان تمسك القلم لتوقع عقدا جديدا ! ..

● مسارحنا اغلقت أبوابها واطفات انوارها ولم يعد أمام القاهريين غير السينمات الصيفية والسينمات المكيفة الهواء ! .. ولست ادرى ماهى الحكمة من انشاء المسرح العائم الذى تكلف الشىء الفلانى اذا لم نستغله فى الصيف ؟ .. وما هى فائدة تكييف الهواء فى مسرح الجمهورية اذا كنا نغلق أبوابه بمجرد ان يهل الحر ؟ ! .. اننى اعرف ان هذه أسئلة ليس لها جواب . اذ لا يوجد احد يدرى لماذا انشأنا مسرحا عائما ولا لماذا كيفنا هواء مسرح الجمهورية ! .. ولا لماذا اغلقنا سينما الازبكية الصيفية وحولناها الى مسرح اسمه ٢٦ يوليو لم يستغل اكثر من بضعة أشهر فى السنوات العشر الماضية .. ولا لماذا هدمنا سينما الكورسال الصيفية منذ سبع سنوات وتركناها مهملة ، فلا هى ظلت سينما ولا هى تحولت الى مسرح !! .. هذه تصرفات سيئة . ولكن من الممكن ان تتكرر طالما انه لا توجد مؤاخذة . فالذى يخطىء لا يجد من يحاسبه ويعاقبه . وهذا يشجعه اكثر على ان يستمر فى الخطأ . بل انه اذا كان قد اخطأ فى الماضى بحسن نية ، فمن المنتظر ان يرتكب فى المستقبل اخطاء متعمدة وبسوء نية بعد ان أصبح لا يخشى عقابا او حسابا!

● يظهر ان حكاية رشدى اباظة فى تليفزيون بيروت قد انتهت من مجلات لبنان لتبدا فى مجلات القاهرة ! .. والشىء الغريب ان الذين يهاجمون رشدى عندنا لم يروا البرنامج التليفزيونى وانما قراوا ما نشر عنه فى بعض مجلات لبنان . فهل هذا يصلح اساسا لاصدار حكم فى الموضوع ؟! هذا هو ما قلته لرجل الشارع « صبرى ابو المجد » فى الاسبوع الماضى . ولكنه اكد لى انه سيرد على مرة ثانية وسينشر مستندات خطيرة ووثائق مهمة جدا . ولما سالته عنها ، قال انها مانشرته بعض مجلات لبنان !! .. ماذا اقول له بعد كل هذا ؟ !

« ان الاخبار التى لدينا تؤكد ان صباح قد تزوجت اميرا شرقيا كان يقيم فى القاهرة طوال العامين الماضيين، وكانت له صداقات بعدد كبير من الفنانين ، ومن بينهم صباح فى فترة اقامتها بالقاهرة عندما جاءت تمثل فيلم « كانت أيام » مع رشدى أباظة . . هذا الزواج ـ اذا كان ما تؤكده الاخبار صحيحا ـ سيعطل تصوير آخر فيلم تمثله صباح وتشترك فيه ابنتها هويدا ورشدى أباظة أيضا » ..

هل تزوجت صباح الأمير الشرقي؟

تحقيق : حسين عثمان

صباح : نبأ من بيروت بزواجها من الامير الشرقى



جاء من بيروت ان صباح تزوجت اميرا شرقيا ، وتوشك أن تسافر معه الى أوربا لقضاء شهر العسل ولا ينتظر ان تستأنف صباح نشاطها السينمائى قبل نهاية شهر أغسطس ، وبالتالى سيتعطل تصوير آخر فيلم كانت صباح تشترك فى تمثيله مع رشدى اباظة ونور الشريف ، وابنتها «هويدا» وهو فيلم « نار الشرق » الذى يخرجه محمد سالم .. ويبدو ان صباح كانت تجد أكثر من سبب لتعطيل تصوير هذا الفيلم ـ غير الزواج طبعا ـ فهى مصرة اصرارا كاملا على الا تاتى ابنتها هويدا معها الى القاهرة لتمثل بعض المشاهد الداخلية التى تظهر فيها كممثلة فى الفيلم .

ويبدو ان فيلم « نار الشوق » قد أصبح مصدرا للمشاكل التى تواجهها الان مؤسسة السينما وتحاول ان تجد لها حلولا عاجلة .. **فقد تنحى بملنتج محمد عبد الجواد عن اشرافه على انتاج الفيلم** وقدم تقريرا مسببا عن تنحيه عن الانتاج واسند الى حسن رمزى ، ويجرى الان تحقيق هام وعاجل فى المؤسسة لتقرير محمد عبد الجواد ، ولكن تبقى مشكلة استئناف تصوير الفيلم ومسألة حضور هويدا الى القاهرة ..

ان أول أسباب اصرار صباح على عدم حضور هويدا الى القاهرة ـ كما قلت فى تحقيق سابق نشرته الكواكب ـ هو خوفها من ان يمنعها عمها عازف القانون **عبد الفتاح** منسى من مغادرة القاهرة باعتبار انها ما زالت قاصرا وتحت ولايته الشرعية ...

وقد كلفت مؤسسة السينما حسن رمزى بالتفاهم مع عبد الفتاح منسى حتى تطمئن صباح الى أنه لن يتعرض لهويدا ولن يمنعها من العودة الى بيروت بعد ان تشترك فى تمثيل الفيلم .

ولكن عبد الفتاح منسى قال انه لم يكن يتصور ان تثير صباح تلك الضجة الكاذبة التى تصور فيها اسرة منسى بصورة بعيدة عن الحقيقة ، ولم يكن ينتظر ان تطلق صباح اشاعات كاذبة تحاول فيها ان توحى للناس بأن اسرة زوجها السابق المرحوم انور منسى تطلب خمسة آلاف جنيه ثمنا لتنازلها من ضم هويدا اليها ومن حقوقها الشرعية فى هذا الضم .

وأكد عبد الفتاح منسى انه كان على استعداد لان يقف بجوار صباح وان يساندها فى كل ماتطلبه من الاسرة لو انها لم تقطع العلاقات العائلية بينها وبين اسرة منسى ، وتحرم افراد الاسرة ، خاصة والدة المرحوم انور من رؤية هويدا او اقامتها معها لتخفف عليها صدمة فقدها لابنها وهو فى عنفوان شبابه ، وتحرم هويدا نفسها من ان تعيش مع الاسرة وتتعرف على افرادها وجعلتها تنشأ وهى مقطوعة الصلة عن الاسرة تماما ، حتى انها لا تعرف اولاد وبنات اعمامها ..

ويستطرد عبد الفتاح منسى قائلا لحسن رمزى :

● لقد كنا جميعا نتوقع ان تزورنا صباح وتشعرنا اننا اسرتها الثانية فى القاهرة ، توقعنا هذه الزيارة بين لحظة واخرى ولكنها لم تتم ، فضلا عن اننى حاولت فى زيارتى للبنان ان ازورها وكم حز فى نفسى ان تنكر وجودها وترفض مقابلتى ، لهذا ارى نفسى مضطرا بالتمسك بوجود هويدا فى القاهرة بين اسرة والدها لتنشأ نشأة جديدة على أسس من التربية الدينية .. ولا يستطيع احد ان يصف موقفى هذا بالتجنى او تجاوز الحدود المعقولة ومن يعترض على هذا الموقف عليه ان يرجع الى صحف ومجلات بيروت ليقرأ ما تنشره عن هويدا بنت الخمسة عشر عاما .. انى اريد ان تتربى هويدا ابنة اخى ، وهى فى منزلة ابنتى ، تربية دينية وتتحلى بالعلم ورجاحة العقل .. .. ولن اعير الشائعات التى تصورنا على اننا نسعى وراء كسب مادى اى اهتمام ، ولقد شرعت فعلا فى اتخاذ الاجراءات التى كفلتها القوانين لاستعادة هويدا الى حضانة اسرة والدها فى القاهرة .

***

وبعد ان تعذر على حسن رمزى ان يثنى عبد الفتاح منسى عن موقفه ، استقر الرأى على اجراء تعديلات على سيناريو الفيلم بحيث تصور جميع المشاهد التى تشترك فيها هويدا فى لبنان بدلا من القاهرة .. وكان حسن رمزى قد حاول التوصل لاقناع صباح عن طريق محاميها لبيب معوض الموجود فى بيروت ، ولكن اصرار صباح وصل الى انها اعلنت استعدادها لتحمل اية خسائر تترتب على عدم حضور هويدا الى القاهرة ، وقالت لحسن رمزى فى محادثة تليفونية « كيف تريدون ان انتزع قلبى اذا بعدت عنى هويدا .»

الفوج الفنى الرابع فى الجبهة

القناة : من سيد فرغلى

يوم الجمعة الماضى قامت مجموعة كبيرة من الفنانين ، بصحبة الدكتورة حكمت ابو زيد – مقررة لجنة الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية بالاتحاد الاشتراكى –بزيارة أحدى جبهات القتال . كانت المجموعة تضم من الفنانين نادية لطفى وشكرى سرحان وماجدة الخطيب ومحمد رشدى واحمد غانم وعبد اللطيف التلبانى وعادل آمام وسمير صبرى ونعيمة وصفى ، ومن الادباء الدكتورة بنت الشاطىء والدكتور مهدى علام والشاعرة روحية القلينى والكاتب خيرى حماد وغيرهم . هذه الزيارة هى الرابعة فى سلسلة لقاءات أهل الفن والادب بالجنود الرابضين على خط النار .

وليس من شك فى ان هذه الزيارات قد ادت مهمتها على خير وجه ، فهى قد اتاحت لفنانينا وادبائنا فرصة المشاركة الوجدانية لرفع معنويات الابطال الذين يواجهون العدو ، ويصممون على تحقيق النصر ،وجعلتهم يشعرون بان الجبهة الداخلية تقف من خلفهم تشد آزرهم وتعضدهم ، وتشكل قوة جبارة تؤدى دورها عندما تحين ساعة الصفر لازالة آثار العدوان وتطهير ارض الوطن.

وفعلا استطعنا من خلال هذه الزيارات السابقة آن نقف على كثير من الحقائق . .شاهدنادرجة الاستعداد بين صفوف قواتنا المسلحة ، ولمسنا الروح المعنوية التى يتمتع بها كل مقاتل موجود على خطوط المواجهة

ان الزائر لجبهة القتال يجد مقاتلين من نوع جديد .. مقاتلين لا يعرفون من الكلمات الا : الصمود .. التضحية .. الجهاد .. الردع .. التحمل . الفداء .. العزم . الاصرار . كل ذلك فى سبيل تحقيق النصر .. والنصر القريب باذن الله .. لقد نظموا من هذه الكلمات اناشيد يتغنون بها فى مواقعهم ، ومما لاشك فيه ان الفنانين والادباء سينقلون هذه الصور البطولية الرائعة كل باسلوبه ..



نادية ونعيمة وصفى مع الابطال



ماجدة الخطيب وشكرى سرحان .. فى حوار مع احد الجنود .. ثم .. عادل امام



صراع الكبار والصغار في دنيا الطرب

تحقيق : حلمى سالم



ابراهيم رجب

شمس

على عبد الوهاب

ابراهيم فارس



سامية فهمى



محمد الموجى وحمام

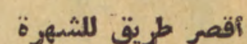
هل الجيل الجديد فى الغناء سواء المطرب ، أو الملحن او كاتب الاغنية - لا يجد فى نفسه ثقة كاملة ، تجعله يقف على قدميه ؟!

وهل الجيل الجديد . . فى حاجة الى ان يتسلق على اكتاف الجيل القديم .. متى يلفت نظر الناس .. وسمعهم ؟! هناك واقع يقول : ان الاجيال الجديدة فى الغناء ، لم تستطع حتى الآن ، ان تفرض نفسها . واذا كانت هذه قاعدة .. فلها بعض الاستثناء . والدليل على وجود هذا الواقع ، ظاهرة قوية لها ثلاثة وجوه :

● **مطرب جديد ، يريد ملحنا مشهورا**

● **ملحن جديد .. يريد مطربا مشهورا**

● **كاتب اغان جديد .. يريد اما الملحن المشهور واما المطرب المشهور**



أقصر طريق للشهرة

● **اولا : لماذا يريد المطرب الجديد ملحنا مشهورا ؟!**

الاجابة ببساطة شديدة . هى ان قامة المطرب الجديد قصيرة جدا ، وهو يريد من يقف فوق كتفيه حتى يبدو ظاهرا للناس . وهو بهذا الشكل ينفى ايمانه بموهبته ، ويريد ان يستغل موهبة الغير . وهو بذلك ايضا ، لا يثق بنفسه ، وهو يريد ان يأخذ الثقة من غيره . ويفوت المطرب الجديد .. عدد من الاشياء :

- **ان الملحن** المشهور يفضل ان يعطى لحنه لمطرب مشهور ، يساويه فى الاقدمية . لانه بذلك يضمن ترديد الناس لالحانه .

- **ان الملحن** المشهور ، يفضل ان يعطى لحنه للمطرب المشهور ، لانه سيتقاضى منه أجرا اكبر ، لا يستطيع المطرب الجديد أن يدفعه

- **ان هناك** ما يشبه الاتفاقية بين الملحن المشهور والمطرب المشهور ، أول بنودها أن يتعاونا على عدم اظهار الصوت الجديد لانه سيكون منافسا لهما . هو فى الاساس منافس للمطرب .. ولان الملحن يهمه المطرب المشهور .. فلابد من تنفيذ الاتفاق . وامام هذه الاشياء ، يظل المطرب الجديد يشكو . ويظل يلعن الظروف التى لم تعطه فرصة . ويظل ايضا يلعن الفن ، الذى لا يفهمه احد سواه

● **ثانيا : لماذا يريد الملحن الجديد .. مطربا مشهورا .. يغنى الحانه ؟!**

الاجابة ايضا ببساطة . انه لا يثق فى الصوت الجديد ، ويرى فى المطرب المشهور اقصر الطرق للوصول الى الشهرة . ذلك لانه يحس - ايضا - انه قصير القامة فنيا ، ويحتاج لمن يقف على اكتافه ، حتى يراه الناس ، فيلفت الانظار والاسماع . لكن هذا الملحن الجديد نسى اشياء :

- **ان المطرب** المشهور لن يغنى الحانه .. تنفيذا للاتفاق القائم بينه وبين الملحن المشهور .

- **ان المطرب** المشهور ، يخاف ان يهبط اللحن منه ، فتبدو سقطة واضحة ، فى وقت يتصارع هو مع جيله من المشهورين ، ومع الاجيال الجديدة التى تحاول ان تجد لها مكانا .

- **ان المطرب** المشهور ، له أوامر ينفذها الملحن المشهور ، لانه يعرف امكانيات صوته الذى اتعبته السنون . فى الوقت الذى يريد الملحن الجديد ان يفرد عضلاته .. وان يفرغ الكثير مما لديه من الحان ، قد تتعب المطرب المشهور

وامام هذه الاشياء .. يظل الملحن الجديد يشكو . ويلعن الظروف ، ويلعن الفن الذى لا يفهمه سواه .

● **ثالثا : لماذا يريد كاتب الاغانى الجديد .. اما مطربا مشهورا واما ملحنا مشهورا ؟!**

الاجابة ببساطة شديدة ، هى نفس الاسباب التى لجأ اليها المطرب الجديد ، والملحن الجديد. وان كانت الظاهرة بالنسبة للمؤلفين ، أقل حدة ، بعد ان اثبت كثير من كتاب الاغنية الجدد مكانهم . فغنى لهم كبار المطربين ، ولحن لهم كبار الملحنين .. ومنهم عبد الرحمن الابنودى ، ومجدى نجيب ، وعبد الرحيم منصور ونجيب نجم .



محمد رشدى



محمود الشريف

استثناء

لكن برغم وجود هذه الظاهرة .. وبشكلها الحاد .. فهناك بعض الاستثناءات .

● **لحن محمد الموجى** لعدد من الاصوات الجديدة ، برغم انه من كبار الملحنين . من هذه الاصوات .. **محمد حمام . تغريد البشبيشى**

.. **شمس** . وغيرهم كثير . هذا غير الاصوات التى اصبحت معروفة وكانت صغيرة .. وكان للموجى فضل اظهارها .

● **قدم محمود الشريف ..** المطربة **سهير فهمى** .. والمطرب **كنعان وصفى** فى ٣٠ حلقة غنائية فى الاذاعة . وهما من الاصوات الجديدة ، وهو من الملحنين المخضرمين .

● **غنى محمد رشدى** ..وهو صاحب اسم كبير . للملحن **حلمى بكر** .. عندما كان حلمى يبدأ خطواته الناجحة ، وكان لغناء رشدى اثر كبير فى ان يظهر حلمى بكر على السطح .. وان يصبح واحدا من الملحنين الذين يبشرون بخير كثير

واذا كانت هذه استثناءات بالنسبة للملحن صاحب الاسم ، أو المطرب صاحب الشهرة ، فان هناك ايضا استثناء بالنسبة للجيل الجديد :

● **استطاع الملحن ابراهيم رجب** .. ان يقدم عددا من الالحان الناجحة ، فرضت نفسها على الاسماع .. وكان ذلك ..اعتمادا على مطرب مشهور .وكان ابراهيم رجب .. ابرز الملحنين الجدد الذين اثبتوا قدرتهم على ان يكونوا موجودين ، باعتمادهم على انفسهم

من يملك الفرصة

يبقى بعد هذا .. ان نتوقف امام هذه الظاهرة ، التى تضم الجيل الجديد من المطربين والملحنين وكتاب الاغنية . فان موقعهم الدائم الشكوى .. موقف سيىء .واذا كنا نرى لهم بعض الحق .. فى انهم لا يجدون فرصتهم فالواجب عليهم ، ان يحققوا هم هذه الفرصة . ولدينا من المواهب الجديدة الكثير..نستطيع أن نذكر منهم :

● **فى مجال الغناء** : لدينا أصوات مثل على عبد الوهاب . سهير فهمى . سلوى فهمى . أمانى جادو ، سامية عبدالحميد فاروق عبد الغنى وغيرهم كثير.

● **فى مجال اللحن** : لدينا ابراهيم رجب ، ابراهيم فارس. عبد المنعم البارودى . حسن نشات . على عشماوى . وغيرهم ايضا كثير .

● **فى مجال كتابة الاغنية** :

لدينا بلاشك مواهب كثيرة ..بعد ان اثبت شعراء العاميه مكانهم ووجودهم .

ويبقى أن نقول كلمة للجيل الجديد من فنانى الاغنية . ان عليه أن يكافح وان يأخذ طريقه ، وان يجد مكانه تحت الشمس ، لو أنه تساند وتكاتف فيغنى المطرب الجديد ، لحن الملحن الجديد ، وكلمات المؤلف الجديد . وسوف يستطيع أن يقدم الجديد الذى يجب ان يولد. ان الاجيال القديمة فى كل الميادين قد قدمت جهودها فى ميادينها ، وعلى الاجيال الجديدة أن تأخذ منها شعلة المستقبل ، لتمضى به الى الامام . **وسوف يكون الطريق شاقا .. ومريرا . لكن هذا الطريق ، لن يمهده ..سوى عرق الاجيال الجديدة . واذا كانت هذه الاجيال الفنية ، لا تثق فى قدراتها ولا فى مواهبها . ولا تستطيع ان تتحمل قسوة الطريق ومرارته .. فيجب ان تجتر احزانها .. وشكاواها .. فى صمت ، لانها فى هذه الحالة ، لا تستحق ان يلتفت لها احد** . والاجيال الجديدة من المطربين ، والمطربات ، والملحنين، والكتاب . يجب أن تعى جيدا.. ان الاجيال القديمة ، صاحبة حصار قوى . وهى فى حصارها .. لا تريد ان يفلت منها جديد ، لانه دائما قوى ، ومخيف .انها ضرورة الصراع من اجل البقاء. فاما ينتصر الجيل الجديد لثقته بنفسه ، وبموهبته ، وبمستقبله واما ينتصر الجيل القديم ليؤخر ربما الى سنوات طويلة ، ظهور المواهب الجديدة . **وخنافس بريطانيا مثلا .. استطاعوا ان يقدموا الجديد الذى هز العالم.. والذى جعل الجيل القديم يلهث خلفه . ولم يكن ذلك الا لان لهم قدراتهم . ولهم ثقتهم بفنهم** . ونحن لا نريد « خنافس مصرية » .. ولكننا نريد شبابا يثق بنفسه، وبفنه .. وبفنه . يبعث شيئا اخر .. هو **ان تتبنى الاذاعة ، والتليفزيون ، هذه الاجيال الجديدة فى مجال الغناء ،وتعطيها فرصتها كاملة ، حتى تجدد شباب الغناء العربى . وحتى لانظل فى دائرة التكرار الممل لاصوات مضت علينا سنوات طويلة ، لا نسمع غيرها . وحتى تأخذ هذه المواهب الجديدة مكانها ، دون تعطيل سوف تقدم عليه بالتأكيد**

رجل الشارع يقول :

● من أجل القرارات التى اتخذها المجلس الاعلى للاداب والفنون قرار منح جائزة الدولة التقديرية فى الاداب «٢٥٠٠ جنيه وميدالية ذهبيه ووسام » للاديب الكبير يحيى حقى ، ان يحيى حقى - بحق - مثال للاديب الصادق والمواطن المخلص ، والانسان الوفى لكل الناس ، ألف تهنئة للمجلس ..

● صدر قرار بوقف المخرج حسن رضا عن التعامل مع القطاع العام والخاص الممول ، لمدة عام لهبوط المستوى الفنى لفيلم جزيرة العشاق ، وبعده صدر قرار مماثل بالنسبة للفنان جلال الشرقاوى فى سقطته الفنية «الناس اللى جوه» هل من قرارات مشابهة بالنسبة لافلام « ابن الحته ، وبابا عايز كده ، والمساجين الثلاثة ، والزواج على الطريقة الحديثة ، ومجرم تحت الاختبار ،وكيف تسرق مليونيرا، والشجعان الثلاثة ، والعميل ٧٧ و ١٠ و . » ان مثل هذه الافلام وباء كالكوليرا يجب العمل على حماية الشعب منها !

● ماهر العطار افتتح محلا لبيع الاسطوانات ، فكرة معقولة على الاقل ليسمع غيره وليريحنا من أغانيه الجميله !!

● رأيت فى عرض خاص فيلما قصيرا اسمه «مارجرجس » صور الريف المصرى من أقبح زواياه ،، مثل هذا الفيلم لو عرض فى الخارج لكان اسوأ دعاية، أقترح على السيد وزير الثقافة أن يرى بنفسه هذا الفيلم وانا على ثقة تامة من أنه سوف يحرقه بيده

● عندما يبدأ شخص ما لم يصل بعد الى الدرجة الدنيا من سلالم الفن يقول : « ان صوته ومنظره وشكله حلو ، أحلى من اى مطرب آخر » وعندما يصف صوته بعد دلك بالقوة وعندما يضع نفسه قبل فلان وفلان ،، عندما يفعل ذلك مثل هذا الشخص أعتقد مخلصا أنه قد انتهى .. اقرأوا الفاتحة على روح من يسمى بالمطرب جلال حمدى .

● صديقنا وزميلنا وأخونا الكبير سعد الدين توفيق ابتكر هذا الاسبوع اسلوبا جديدا للحوار ينبغى أن يسجله فى الشهر العقارى فهو يأخذ من الكلام الذى يخالفه ما يريد ويشطب على الباقى وفى الاسبوع الماضى خرج على مألوفه من الهدوء وهات يا اتهامات بمناسبة ما كتبناه عن رشدى أباظة والطريف ان سعد خرج على الموضوع من أول سطر فانا لم أوجه اللوم لرشدى لارائه فى فلان او فلانة وانما تساءلت : هل صحيح انك يارشدى ياأباظة ظهرت فى تليفزيون بيروت وانت سكران طينة ؟ ورد سعد « ان رشدى يقول وهو فايق للاعور فى عينه ياأعور فمابالك وهو سكران » لو أن الانسان قال فى التليفزيون ما يقوله بينه وبين نفسه او بينه وبين الاخرين عن بعض فنانينا لدخل السجن ..

● ويقول اخونا سعد : لماذا نتكلم عن شيء لا نعرفه فالحادثة وقعت فى لبنان ولم يرها صبرى فهل يكفى أنه قرأ فى مجلة طعنا فى رشدى لكى يسرع هو الاخر الى ادانته بلا تحقيق ؟ ولعلم الاخ سعد أن النص الحرفى للمقابلة التليفزيونية موجود عندى ،لعلم سعد ان صحافة بيروت وخاصة الفنية منها لا تزال حتى كتابة هذه السطور مشغولة بهذا الموضوع وبعض الصحف - لعلم سعد أيضا - تؤيد رشدى وتقول ان البرنامج مؤامرة مدبرة من صباح وبعض الصحف لعلم سعد أيضا تنتقد بمرارة موقف رشدى .. ان دراستى للحقوق لم تجعلنى وكيل نيابة كما قال سعد وانما جعلتنى محاميا يدافع عن الفنانين وسمعة الفنانين

● بادرت غداة اختيار وجيه أباظه محافظا للغربية - المحافظة التى أنتمى اليها - بالتعبير عن أملى فى أن يكون للغربية فرقة فنون شعبية ممتازة ومضت فترة طويله دون أن أسمع عن هذه الفرقة ولا عن نجاحها العالمى ، نرجو ألا يكون اهتمام وجيه أباظة بالفنون قد أصابه الفتور وهو فى رحاب السيد البدوى ! ..

● لابد من كلمة تقال - ولو جاءت متأخرة - عن فيلم شيء من الخوف انتاج مؤسسة السينما قصة ثروت أباظة بطولة شادية محمود مرسى ، يحيى شاهين ، لقد شدنى هذا الفيلم، وأستطيع أن أقول بحق أن مثل هذا الفيلم يغفر للمؤسسة اخطاءها فى عشرة أفلام سابقة تميزت بالهبوط ..

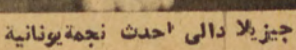
صبرى أبو المجد



تحقيقات صغيرة

بطلة يونانية لفيلم عربي

جيزيلا دالى . ممثلة يونانية . بدأت تنال بعض الشهرة ، فهى الان تشترك فى تمثيل فيلم امريكى مع هنرى فوندا وجورج بيبارد يصور فى جزر اليونان . جيزيلا تشترك فى بطولة فيلم مصرى يونانى مشترك اسمه « رحلة العذاب والمتعة » ويقاسمها البطولة كل من حسن يوسف ونجلاء فتحى وعادل ادهم .. قصة هذا الفيلم تدور احداثها بين القاهرة واثينا .. عن موظف « حسن يوسف » يستعد للزواج ويفوز بجائزة اعلنت عنها احدى شركات الطيران ويتزوج من عروسة « نجلاء فتحى » ويقوم معها برحلة شهر العسل الى اثينا كما تقضى الجائزة ، وتستغله احدى عصابات التهريب وتحاول ان تضع فى حقائبه مجوهرات مهربة ويسافر معه على نفس الطائرة زعيم العصابة « عادل أدهم » وتبدأ رحلة المتاعب وتشترك فيها الممثلة اليونانية جيزيلا .. الفيلم يخرجه ويمثل الجانب العربى فى انتاجه : زهير بكير



جيزيلا دالى احدث نجمة يونانية

البطل الصغير .. أحمد يحيى أصبح مخرجا

احمد يحيى . شقيق عبد الحليم حافظ فى فيلم ((حكاية حب)) هل تذكرونه ؟! ... كان المخرج حلمى حليم قد اختاره من بين مائة طفل فى العاشرة من اعمارهم لكى يمثل الدور مع عبد الحليم ومريم فخر الدين ومحمود المليجى وفردوس محمد وعبد السلام النابلسى، وكان المفروض ان يستمر احمد يحيى كممثل بعد نجاحه فى ((حكاية حب)) .. ولكن احمد غير اتجاهه فى السينما وتحول من الوقوف أمام الكاميرا الى الوقوف خلفها .. لقد واصل دراسته خلال السنوات الماضية ، والتحق بمعهد السينما ليتخرج فى العام الماضى من قسم الاخراج بالمعهد، وبدأ يتعامل مع السينما كمخرج لا كممثل ... واخرج احمد يحيى فعلا فيلما قصيرا كمشروع لتخرجه فى معهد السينما ثم بدأ تجربته العملية فى السينما كمساعد للاخراج .. المهم ان احمد يحيى قد بدأ عمله كمساعد للمخرج حسين كمال فى فيلم ((أبى فوق الشجرة)) الذى كان بطله عبد الحليم حافظ ايضا .. وهو الآن يساعد محمد عبد العزيز . خريج معهد السينما . فى القصة الثانية التى يخرجها من فيلم ((ابيض واسود)) .





احمد يحيى : فى السابعة كان بطلا يشارك عبد الحليم تمثيل حكاية حب .. وهو الآن مخرج يحمل دبلوم معهد السينما فى الاخراج

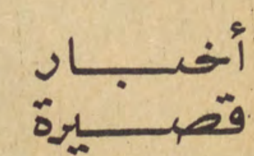
الفيلم توقف .. بسبب البطل



سهير المرشدى .. مع أمين الحكيم

فى ستوديو الاهرام ، كان يدور تصوير فيلم ((الطريق الى جهنم)) الذى يقوم ببطولته فريد شوقى ، وسهير المرشدى وحمدى غيث وعبد العليم خطاب ، وينتجه ويخرجه أمين الحكيم . حكاية الفيلم ، تدور فى بيئة بدوية ، حيث تقوم سهير بدور البنت البدوية التى تحب فريد شوقى .. الضابط الشاب . بعد أيام من التصوير ، توقف العمل فى الفيلم ، وكان السبب عدم وجود المال لتكملة العمل . فبرغم أن منتج الفيلم هو أمين الحكيم ، الا أن فريد شوقى ، هو الذى يقوم بتمويله .. وتوزيعه .. عن طريق شركة السلامة . ولأن فريد لم يقدم سلفة مالية تكفى لسير العمل .. مع انه ايضا بطل الفيلم .. فقد توقفت الكاميرا من التصوير . لكن تصوير الفيلم استؤنف يوم السبت الماضى بعد أسبوع من التوقف . . وخلال العمل .. حدثت مواقف طريفة ، وتعليقات اشد طرافة . كان عبد العليم خطاب يقف أمام الكاميرا .. فقال له مدير التصوير محمد عمارة : انت طويل قوى يا عبد العليم لوضحك عبد العليم وهو يرد : انا طول عمرى كده ! من أول ما اشتغلت فى السينما طويل ، وساعة ما وقعت العقد ، كنت برضه طويل! ومن التعليقات الطريفة .. ماقالته سهير المرشدى . فدرجة حرارة الاستوديو مرتفعة جدا . بجوار ان الاضواء تجعل الاستوديو اكثر حرارة . وعلقت سهير بقولها .. بدل ما يقولوا ((شارع الاهرام)) .. يقولوا : ((الطريق الى جهنم)) ! نسبة الى اسم الفيلم . وكلما سألها احد .. رايحة فين ؟ أجابت : الى جهنم !! ..

أخبار قصيرة



نجيب محفوظ

نجيب محفوظ . المستشار السينمائى بوزارة الثقافة . اتخذ موقفا ايجابيا هذا الاسبوع .. كانت لجنة القراءة بمؤسسة السينما قد رفضت قصة «الكنز المدفون» كفيلم مشترك بين مصر وايطاليا واسبانيا يشترك فى تمثيله جيفرى هنتر ومارتا ايجرت وماريا فيلكس مع نجلاء فتحى ورشدى أباظة وحسن يوسف ويخرجه ادوار ديمانزو ويمثل الجانب المصرى فيه زهير بكير . عرضت القصة على نجيب محفوظ فارسلها بخطاب للسعار يحمل رقم ١١٣٤ ويبدى فيه رايه قائلا « انها تصلح للانتاج كفيلم مغامرات لا يتطلب اكثر مما فيها »

● **هند رستم** عادت من بيروت هذا الاسبوع .. كانت قد سافرت منذ عشرة أيام للاستجمام

● **شريفة فاضل** ستغنى من كلمات سيد مرسى والحان حمدى حسنى اغنية جديدة مطلعها « الحبايب هابوا فينا يا زمان .. نسيوا أجمل حب لينا يا زمان ».

● **زكى عبد المجيد المثل** اعتذر عن التمثيل فى فيلم « عنتر يغزو الصحراء » وذلك بعد أن أسند له المخرج نور الدمرداش احد ادوار البطولة فى المسلسلة التليفزيونية « النصيب » ..

● **شمس البارودى** تدخل الاستوديو هذا الاسبوع لتصوير فيلم « هى والشياطين » الفيلم من اخراج حسام الدين مصطفى وتشترك معها فى البطولة نوال ابو الفتوح

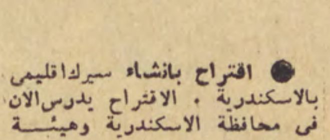
● **محمد قنديل** انتهى من تسجيل اغنية جديدة للفرح ... من كلمات بخيت بيومى وتلحين حلمى أمين .

● **محمد سالم الاديب** انتهى من كتابة قصة جديدة للسينما بعنوان « أجمل بنات » .. وافقت المؤسسة على انتاجها وستقوم ببطولتها ميرفت أمين ونجلاء فتحى وفاطمة مظهر .

● **ثانى اسطوانة** لاعمال زكريا أحمد ومحمد القصبجى وكامل الخلعى تسجل الان . تسجلها فرقة الموسيقى العربية . سبق أن سجلت اسطوانة فى الشهر الماضى . تسجل الاسطوانة الثالثة بعد أجازة الصيف

● **الموسيقى التصويرية** لفيلم « شىء من العذاب » يجرى اعدادها الان . هذا أول فيلم يحمض بالالوان بالقاهرة . بطولة سعاد حسنى ويحيى شاهين . اخراج صلاح أبو سيف .

● **ثلاثى اضواء المسرح** يقدمون « حدث فى عزبة الورد . وطبيخ الملايكة » . تشترك فى بطولة المسرحيتين سهام فتحى . تقدم المسرحيتان فى فترة الصيف , بالاسكندرية .



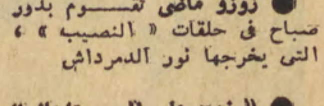
● **اقتراح** بانشاء سيرك اقليمى بالاسكندرية . الاقتراح يدرس الان فى محافظة الاسكندرية وهيئة تنشيط السياحة

● **شهر زاد** . اعدت ثلاث قصائد جديدة . لحنها رياض السنباطى . ستغنيها فى جولتها الفنية بتونس . هذه الرحلة تستغرق أسبوعين

● **زوزو ماضى** تقوم بدور صباح فى حلقات « النصيب » ، التى يخرجها نور الدمرداش



● « **زوج على البوتاجاز** » مسرحية جديدة . تتدرب عليها الان فرقة مسرح الفكاهة بالتليفزيون يقوم بالبطولة عبد المنعم مدبولى وآمال رمزى وعادل امام وسعاد حسين . المسرحية كتبها انور عبد الله ويخرجها حافظ أمين



● « **جمعية كل واشكر** » . هذه المسرحية تعرض على مسرح الجمهورية فى ٢٧ يونيو ، لمدة اسبوع ، ثم تعرض بالاسكندرية ابتداء من ٣ يوليو

● **من المعارض الفنية** : معرض قصر الثقافة بالزقازيق . يشترك فيه الشباب بالفنون التشكيلية . يختار منه خمسة فنانين لتمثيل الشرقية فى مسابقة منظمة الشباب على مستوى الجمهورية . يفتتح معرض الزقازيق يوم ٢٥ يونيو

● **احمد عبد الحليم** يقوم ببطولة التمثيلية التليفزيونية « لصوص السيارات » . يشترك فى التمثيل ميرفت سعيد ، وفايق عزب . كتب التمثيلية محمود فرج . يخرجها عبد العزيز عطايا . تعرض فى الاسبوع الاول من يوليو

● **اوبريت** « القاهرة فى الف عام » سيبدأ عرضها فى ٣ يوليو . على مسرح البالون . ستصور ايضا فى فيلم سينمائى ، تنتجه مؤسسة السينما . يقوم بالبطولة فى الاوبريت عبد المنعم ابراهيم ، وصفاء أبو السعود ، وابو بكر عزت



المخرج التونسى عمر فليفى ، يزور القاهرة قريبا ، بدعوة من المنتج المصرى يحيى ابراهيم .. ستكون الزيارة من اجل اقامة تعاون فنى سينمائى . عمر فليفى يعتبر اشهر مخرج فى تونس .. وآخر فيلم اخرجه هناك هو « المتمرد » .. الذى قامت ببطولته سميرة أحمد .. والصورة تجمع بطلة القاهرة ومخرج تونس ، خلال التصوير فى احدى المزارع هناك

● **من الاغانى الجديدة** للفدائيين اغنية من كلمات عبد الفتاح مصطفى تلحين سيد مصطفى . يغنيها على عبد الوهاب تذاع هذا الاسبوع . تقول : فداوى بيجاهد ويفدى بلاده ..

● **شيرلى ماكلين** . فوجئوا بها فى لندن دون أن تكون مرتبطة بعمل سينمائى هناك . كانت تزور ابنتها شاسى وهى فى الثانية عشرة .. وستصحبه فى رحلة الى المكسيك .

● « **من الحياة** » يعود الى الاذاعة فى الدورة الجديدة . هذا البرنامج يخرجه يوسف حجازى . يعتمد على رسائل المستمعين . الرسالة الفائزة جائزتها ثلاثة جنيهات

● **ثلاث تمثيليات** تليفزيونية ستصور فى مسرح الريحانى . يحضرها الجمهور مجانا . هى الحفنة . وقشرة موز ، واللزقة . كل منها سهرة تليفزيونية .

● **ما زالت المدارس** تقيم حفلات الوداع لطلبة المدارس . هذا الاسبوع أقامت مدرسة نوتردام دير أبوتر فى طنطا حفلها السنوى . قدمت الطالبات عددا من الرقصات والأغنيات والتمثيليات . وحيت الام الميرا فيلينا أولياء الامور ثم سلمت الشهادات للطالبات

● **مركز اعلامى** نموذجى قرر وجيه اباظه انشاءه فى طنطا

طالبات مدرسة نوتردام بطنطا



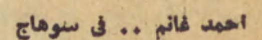




شريفــة تغنى ورجاء ترقص .. لاول مرة معــا على المسرح .
والصورة الاخرى ، لمجمــوعة الفنانين ، امام الجمهــور ..



محمد قنديل .. فى اسوان



احمد غانم .. فى سوهاج



ثلاث حفلات .. فى اسوان ، وسـوهاج ، ودراو .. اقامها الفنانون ، لصالح صندوق معاشات الفنانين . كانت اول حفلة فى مدينة سوهاج .. اشترك فيها محمد قنديل . شريفة فاضل . أحمد غانم . رجاء يوسف . محمد طه . جلال حمدى . فكرى الجيزاوى . امل .. الفرقة الموسيقية الجامعية . ثم اقيمت الحفلة الثانية فى اسوان ، والثالثة فى دراو . وكان ايراد الحفلات الثلاث أربعة آلاف جنيه . وكان مظهر الحفلات يدل على تعطش الجماهير خارج القاهرة .. لفن القاهرة .. وفنانيها ، حتى ان الاستقبالات كانت رائعة كلما صعد احد الفنانين على المسرح . ولقد ادى الفنــانون واجبهم بصدق .. وباحســاس تام بالمهمــة الانسانية التى يؤدونها

● **لن ينتهى** الموسم السينمائى كالمعتاد . بل يستمر فى اشهر الصيف . تعرض فى هذه الفترة الافلام التى انتجتها المؤسسة ولم تعرض حتى الان . وهى اربعة افلام : السيد البلطى . لعبة كل يوم . أصعب زواج فى العالم عزيزة الحلوة .

● **شارلتون هستون** يمثل شخصية يوليوس قيصر فى فيلم يخرجه ستوارت بيرج . نفس الشخصية مثلها من قبل مارلون براندو .

نجلاء فتحى

● **فى نوفمبر** القادم ، تعقد ندوة فنية ، يشترك فيهـا فنانون من انحاء العالم . لمناقشة موضوعين . « أثر الفنون العربية والشرقية فى الفن المعاصر » . و « مشاكل الفنان المعاصر » يشترك فيها الفنانون والنقاد والادباء ، وعدد من اساتذة الجامعات والمعاهد العليا ممن تتصل دراستهم بالفنون التشكيلية هيئة اليونسكو هى التى تنظم الندوة ، ووافقت وزارة الثقافة على عقدها بالقاهرة

اسماعيل يس



● **مذيع** باذاعة الشعب قرر أن يطوف حول العالم ، بطريقة « الاوتوستوب » يبدأ قريبا بجولة فى عشر دول . هى لبنان . وسوريا ، وتركيا ، واليونان ، وايطاليا ، وسويسرا ، والمانيا ، والسويد ، والنرويج ، والدنمارك الرحلة استطلاعية لزيادة الخبرة والمعرفة . يحمل فى جيبه ٢٠ جنيها فقط . المذيع هو شفيع شلبى . خريج زراعة القاهرة ١٩٦٧ . تستغرق هذه الجولة الاولى ٤٥ يوما

● **فيلم** « قصص غير عادية » الفرنسى ـ الايطالى المشترك يعرضه نادى السينما فى اخر حفلاته لهذا الموسم هذا الاسبوع ، ويشترك فى اخراجه الثلاثة : فاديم ومال وفيلليني . ويقوم النادى ايضا بتوزيع نشرة مع الفيلم تحتوى على تقييم لكل أفلام النادى خلال الموسم .

● **برنامج المسرح القومى** للاطفال والعرائس بالاسكندرية هى : الاوكازيون . حكاية سقا . بحر ورجاله . الليلة الكبيرة . يقدمها فى اغسطس

● **جلال معوض** يلقى قصيدة جديدة . بعد القائه لها تغنيها فايزة احمد . مطلع القصيدة « يا عيون البنادق . يا احلى العيون » للشاعر فتحى سعيد . تلحين محمد سلطان

● **من الندوات** الجديدة ندوة اذاعية تعقد فى الاذاعة . لمناقشة احدى المسلسلات بعد أن تنتهى ، المسلسلة هى « عطشان يا صبايا » يدعو البرنامج العام الى الندوة . يحضرها المستمعون الذين يرغبون فى ذلك . ويحضرها عدد من النقاد مع المؤلف والمخرج والممثلين . الندوة لنقد المسلسلة .

● **اسماعيل يس** سيعود الى المسرح فى الموسم الصيفى . اتفق معه طلعت حسن على أن يقوم ببطولة مسرحية فكاهية لفرقته فى شهر اغسطس القادم من تأليف حسين عبد النبى ، واخراج عبد المنعم مدبولى .

عبد المطلب و الموال الاعرج



محمد عبد المطلب

بقلم: كمال النجمي

●● آخر من غنى الموال فاجاد واطرب المستمعين وتفوق على انداده بحسن صوته وحسن ادائه هو المطرب العجوز الشاب محمد عبد المطلب ..

كان عبد المطلب فى شبابه وبعد شبابه بسنين يملك صوتا قويا واسع المساحة ، سليم المقامات ، يستند الى موهبة فى الاداء عالية . أما من الناحية الفسيولوجية فكان عبد المطلب يملك قلبا فتيا ورئتين شابتين ، وبهذا القلب وهاتين الرئتين عاش عبد المطلب كما يعيش كل مطرب يغنى بطريقة النفس الطويل ، فلا يقطع الجملة الغنائية ليستريح ويلتقط انفاسه ، وبخاصة فى أداء الموال !..

وبطبيعة الحال تغيرت هذه الصورة تغيرا عميقا . ولا لوم على المطرب عبد المطلب ، بل اللوم على الايام التى نقلته من الشباب الى الكهولة كما تنقل كل الناس ، فلم يعد قادرا عند غناء المواويل وغير المواويل على اتباع طريقة النفس الطويل ، واصبح مضطرا الى تقطيع الجملة الغنائية الواحدة الى عدة وقفات ، ثم اضطر الى تقطيع هذه الوقفات الى كلمات ، وأخيرا الى حروف . فالكلمة الواحدة يدفعها الى اذن المستمع على قسطين ، كل قسط نصف كلمة او حرف من كلمة !..

مع ذلك بقى لعبد المطلب رائحة غنائية خاصة منعشة محبوبة ، كرائحة الزجاجة القديمة التى كانت مليئة بعطر قوى جميل .. ذهب العطر ، ولكن رائحته القوية الجميلة تتشبث بجدران الزجاجة .. وبهذه البقية وحدها يعتبر عبد المطلب خيرا من كثير من مطربى الزمن الاخير !..

وعبد المطلب كان بلا جدال ملك الموال ، وهو الى اليوم يكافح تحت راية الموال الذى لم يعد له بين المطربين الجدد ملك ولا أمير ولا وزير ، ولا حتى عمدة أو خفير !..

وبالرغم من أن عبد المطلب قد أصبح مضطرا فى هذه الايام الى تقطيع الموال عندما يغنيه عشرين قطعة أو أكثر او اقل ، بعد أن كان يقذف به من حنجرته الجبارة قطعة واحدة هائلة كطلقة المدفع .. وبالرغم من تغير الحال ، مازال المطربون الجدد عيالا عليه فى غناء الموال ، مع ان بعضهم يملكون انفاسا اقدر من انفاسه على الامتداد فى الغناء ..

وهذه الميزة الفريدة التى تجعل من عبد المطلب « معلما » فى هذا الفن ، هى التى تشد من أزر معنوياته وتدفعه الى مواجهة المستمعين بثقة وطمأنينة

لم تكن لعبد المطلب فى غناء الموال حلاوة صوت عبد الوهاب فى غناء هذا اللون المصرى الجميل . فعبد الوهاب هو الذى غنى « كل اللى حب اتنصف » .. « أشكى لمين الهوى والكل عذالى » .. « فى البر لم فتكم فى البحر فتونى » وغيرها من المواويل التى ترقرقت فيها حلاوة صوت عبد الوهاب فى شبابه . ولكن عبد المطلب كان أقوى نبرات ، وأوسع مساحة ، واطول نفسا من كل المطربين الذين عاصروه ، فاشتهر بالموال لانه كان أقوى فى أدائه من كل منافسيه ، أما عبد الوهاب فكان أحلى من أدائه قبل أن يشتهر عبد المطلب ..

والموال غناء رجالى فيما يرى الكثيرون ، ولكن ام كلثوم شاركت فيه بمقدرتها المأثورة ، ولا ينسى احد موالها الرائع الشجى « الليل أهو طال وعرف الجرح ميعاده » .. وقد غناه قبلها المطرب عبد الحى حلمى فى بدايات القرن العشرين ..

وعبد المطلب فيما سلف من حياته الغنائية ، لم يكن يقل عن اعظم مطربى مصر فى الخمسين سنة الماضية ، تفننا فى أداء الموال ، وتحكما فى انغامه وكلماته ، تشهد بذلك اسطواناته وتسجيلاته القديمة ذات القيمة الفنية العالية ..

وابرع ماغناه عبد المطلب فى هذا المجال كان الموال الاعرج ، وكان يفضله على الموال النعمانى وغيره من المواويل ..

والموال الاعرج ، أو المعرج ، هو الموال المنظوم من خمس قواف متقابلة ، بينها جناس لفظى تام ، الا قافية واحدة منها لاتدخل فى هذا الجناس ، ولعل هذا هو السبب فى تسميته بالموال الاعرج أو المعرج ، لان له ساقا ناقصة من سيقانه الخمس التى يمشى عليها !..

ومن أمثال هذا الموال الاعرج:

ليه الحبيب طال جفاه والحب داعى له

والدمع ع الخد يجرى يوم وداعى له

ياهل ترى الهجر منه فيه دواعى له

حتى رمانى بسهم اللحظ فى نيران

وبرضه يحمل أساه والقلب داعى له

وثمة أنواع أخرى من نظم الموال ، وجميعها تندرج تحت اسم « الموال الاحمر » ، او اسم « الموال الاخضر » .. اما الموال الاحمر فخاص بالقتال والفخر والتذكير بأمجاد القبائل والاسر الكبيرة والرجال المشاهير . ومن العنف الدموى اكتسب الموال الاحمر اسمه ولونه !..

والموال الاخضر يغنى للحب والغزل وذكريات الشباب والايام الحلوة فى البستان والحقل وربوع الاهل والاحباب . فهو موال الحياة السلمية والارض الخضراء !..

والموال الاعرج يمكن ان يكون موالا أحمر ويمكن ان يكون موالا اخضر ، لان الاحمر او الاخضر اسم عام للموال ، اما الاعرج والنعمانى والرباعى فاسماء التقسيمات الفنية للموالين الاحمر والاخضر معا ..

وقد اجاد عبد المطلب غناء الموال الاعرج سواء كان احمر او اخضر ، حربا او سلاما .. وكل مواويله التى سمعتها له حتى الان هى من لون الموال الاعرج ذى المصاريع الشعرية الخمسة والجناس الكامل بين قوافى اربعة مصاريع ..

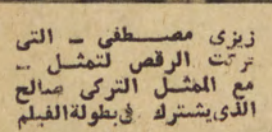
ولعل عبد المطلب لم يتعمد ان يقف فى غناء الموال هذا الموقف الفنى ، ولكن هكذا هدته فطرته الفنية ، او هكذا قادته المصادفات

والكلام فى هذا المجال يطول ، وقد انتهى الحيز المخصص لهذه السطور ..

رسالة "للكواكب" من استامبول :

عروسة من وادى النيل

الفيلم المصرى التركى العاشر



زيزى مصطفى - التى تركت الرقص لتمثل - مع الممثل التركى صالح الذى يشترك فى بطولة الفيلم

● عادت زيزى مصطفى - الراقصة التى تركت الرقص الى التمثيل - من استانبول منذ أيام . كانت زيزى تشترك مع سميرة أحمد وحسن يوسف فى تمثيل فيلم عربى تركى مشترك باسم «عروسة من وادى النيل» يخرجه التركى عثمان أغا ويشترك فى بطولته الممثل التركى صالح . وكانت لبلبة قد صحبت حسن يوسف فى رحلته لمجرد الفسحة ولكنها لم تكن مشتركة فى الفيلم ..

وتقول زيزى :

● ان قصة الفيلم تدور حول صاحب فندق فى استانبول يتزعم عصابة للرقيق الابيض والتهريب ، وأصل أنا كراقصة مصرية تعمل فى الفندق ، ويحاول أن يضمنى الى عصابته ويقرر الزواج منى ويبدأ بالفعل يكشف لى عن عملياته وجرائمه الخفية .. وفى نفس الوقت تمثل سميرة أحمد دور ممرضة تربطها بحسن يوسف قصة حب ، وتنتهى القصة بأن يكتشف المتفرج أننى أنا وسميرة وحسن من البوليس الدولى الذى يطارد هذا المجرم .. هذه هى القصة ، وقد قضيت حوالى ثلاثة أسابيع مع سميرة وحسن ولبلبة والمنتج أديب جابر زوج سميرة وهو الذى

←





الصورة العليا تجمع بين زيزي مصطفى ولبلبة وحسن يوسف وسميرة احمد فى عربة من عربات الجبال .. والثانية لسميرة وزيزي ولبلبة علي سفح جبل !



سميرة احمد : عروس من النيل
على ضفاف البوسفور ! ..

علي الزرقاني

ماذا يفعل كاتب السيناريو الجاد الذي يعمل في السيناريو ٩ شهور؟

امين يوسف غراب

الأفضل أن ينفذ السحار وعده برفع أجر السيناريو الممتاز

يوسف جوهر

قلة أجر السيناريو تعطي الفرصة لكتاب السيناريو وحدهم

إبراهيم الورداني

آخر أفلامي لا أقبل فيه أقل من ٨٠٠٠ جنيه

تحقيق : عائشة صالح



امين يوسف غراب

العالم كله قليل . وهذا ما قاله جورج سادول عندما زار القاهرة لقد قال ان الممتازين في كتابة السيناريو ، عدد ضئيل في كل دول الدنيا حتى في فرنسا نفسها ليس فيها اكثر من اثنين أو ثلاثة من هؤلاء الممتازين

وما يجب أن يحدث هنا ان تعاد النظرة الى السيناريست لابد من نظرة تقدير اليها تعطيه مكانه وحقه الذي هو جدير به منذ سنوات قال د. عبدالرازق حسن انه يتجه الى تخفيض اجر السيناريست من ثلاثة الاف جنيه الى الفي جنيه .. لكنه أكد يومها ان هذا لمدة عامين فقط لظروف كثيرة كانت تحيط بالعمل السينمائي يومئذ

ان ما يحدث ان السيناريست الذي ينال أجره يعمل في انتظام واستقرار ، مما يساعد على انتاج عمل جيد .. اما تخفيض الاجر فان معناه ان يعمل عددا اكبر من الافلام ليجني أجرا يمكنه ان يعيش به .. ومن ينجح عندئذ ؟ انه الذي يقدم اى عمل ، لايهم ان يكون مدروسا او فيه عمق

وانني شخصيا مهما حدث فانني اعطي السيناريو حقه من الوقت والجهد ولا يمكن ان أقدم الا عملا ارضى عنه ..

وقال يوسف جوهر :

السحار يعرف الجهد الذي يبذله السيناريست الذي يحترم فنه ويعرف ان الطريق العكسي هو المتوقع ..

انني مثلا اكتب السيناريو منذ ٢٥ عاما فهل يمكن الان ان أفكر في التفرغ لهذا الفن لاعطيه كل وقتي وجهدي والمطلوب عندئذ ان اترك عملي كمحام ..

لا يمكن هذا لان السيناريست لا ياخذ مكانه الذي يستحقه واني اطالب بالتكريم للعناصر الادبية في الفيلم والا فلا إصلاح للفيلم المصري فان الذي يشعر انه مغلوب على امره لا يستطيع ان يعطي ما عنده ولا يجد العامل النفسي الذي يساعده في التفوق ..

لقد كنا نتوقع ان يرتفع اجر السيناريست لا ان ينخفض فان قلة الاجر معناها قلة التقدير الادبي ايضا لمن يقبل على كتابة السيناريو بعدئذ غير من يجد نفسه في حاجة الى المال ويقدم ما يريده المنتج ليظفر بالاجر .

ابراهيم الورداني

عندما كنت عضوا في المؤسسة القديمة ، اتجهت الى علاج عيوب العمل السينمائي للارتفاع بمستوى النواحي الادبية فيه .. يومها قررت ان يكون نصيب هذه النواحي الادبية ٨٪ من ميزانية الفيلم ونصيب النجوم مجتمعين ٨٫٥ ٪

واحيانا اتجه علاج مستوى السينما الى الاعتماد على شهرة المؤلف ككاتب قصة ، مع تجاهل اختيار العنصر الممتاز في السيناريو ولكن تبين ان شهرة المؤلف وحدها لا تكفي فالسيناريو باجماع المهتمين بالسينما هو الاساس الذي يقوم عليه الفيلم ، ويتاثر به نجاحا او فشلا فاذا كنا نريد علاجا لمشاكل السينما فلا بد ان نعطي للسيناريو اهتماما خاصا .. ونجذب اليه القدرات بدلا من ان ندفعها بعيدا عنه .. والطريق ان هذا القرار يساعد على استمرار فئة كتاب البطارية الذين شكا منهم العمل السينمائي في مراحل حياته حتى الان . كان المنتج يشاهد الفيلم الاجنبي ويعجبه كثرة الرواد امام شباك التذاكر وتلمع في راسه فكرة لماذا لا ياخذ هذا النجاح لنفسه ولا ينتظر بل يدخل الى الفيلم وينقل فكرته ويعطي الفكرة لسيناريست من اولئك الذين يتعامل معهم .. ويذهب السيناريست لمشاهدة الفيلم ومعه بطاريته وكلما أعجبه مشهد او جملة في حوار امتدت يده الى القلم يكتب في مفكرته على ضوء البطارية وعندما يكتمل الفيلم وباضافة رتوش قليلة يصبح السيناريو جاهزا .. فهل يسمى مثل هذا العمل سيناريو ومع ذلك يقبله المنتج لانه يدفع له أجرا أقل فهو لا يريد ان يدفع اجر واحد من كبار السيناريست .

مثل هذا النوع هو الذي يستطيع ان يكتب عددا كبيرا من السيناريو . لن يستغرق السيناريو اكثر من ١٥ يوما ، واحجام كبار كتاب السيناريو يفسح المجال امام هذه الفئة التي تنحدر بمستوى السينما

فلماذا نهز مستوى السيناريست .. في العالم كله على الاقل يتساوى السيناريست بالمخرج هو تقديرها ادبيا بتقديرها ماديا.

وقال ابراهيم الورداني :

الحكم لعبد الرحمن الشرقاوي في قضية سيناريو فيلم « الناس والنيل » يعني ان هذه هي مكانة السيناريست الممتاز . هذا حكم من القضاء ، بان اجر السيناريو ٢٥ الف جنيه

ولكن المشكلة ان اكثر المخرجين عندنا يحكمون بالفشل على على السيناريو الجيد ٩٩٫٩ ٪ لا يعرفون كيف ينفذون السيناريو الجيد وبهذا يضيعون الجهد والوقت اللذين استغرقا فيه . ولي في هذا المجال تجربة اتتني . منذ عامين لم اكتب اى سيناريو بعد تجربتي في فيلم « القبلة الاخيرة » لقد بذلت فيه اربعة اشهر تفرغت فيها لهذا السيناريو . كنت اشعر انني في سباق مع اى سيناريست عالمي لاحراز التفوق ..

اولا ماذا اقدر لنفسي اجرا في هذه المدة لا يمكن ان يقل في الشهر الواحد عن الفي جنيه ، مقابل هذا الاحتراق الذي اشعر به وانا احبس وقتي وجهدي على هذا العمل فيكون اجري في الاشهر الاربعة ثمانية الاف جنيه .

بينما تتجه المؤسسة الى تحديد اجر السيناريست بالف وخمسمائة جنيه .. وثانيا عن التنفيذ .. ولو ان هذا الفيلم عرض على الشاشة كما جاء في السيناريو لكان عملا غير عادي ولكن يكفي ان اقول انه عندما عرض على شاشة التليفزيون لم استطع متابعته . اغلقت التليفزيون حتى لا ارى المجهود الضائع .. اما عند عرض البداية فقد كان رد الفعل انني ابتعدت عن مجال كتابة السيناريو مدة العامين حتى الان ، لان الاخراج لم يقدم في الفيلم ماجاء في السيناريو فالمخرج اذن في العمل السينمائي يستطيع ان يكون على مستوى السيناريو او لا يكون على مستوى السيناريو ، وبهذا يستطيع ان ينجح مع السيناريو او يستطيع ان يهوى به واذا استثنينا عددا من المخرجين الناجحين ، مثل كمال الشيخ وهنري بركات وحسين كمال وعددا قليلا آخر فان عددا كبيرا من المخرجين مطلوب منهم ان يتطوروا .. فهم محتاجون الى تطور خطير

وربما يمكن احتمال قلة الاجر بل ربما يمكن التضحية بجزء كبير من الاجر .. ولكن مستوى المخرجين لا يمكن احتماله على الاطلاق فالمخرج المصري لا يحب التجديد قد يكون هناك مضايقات في مستوى الالات ولكن يجب الا ننسى ان المخرجين في ايطاليا قد قدموا افلاما ناجحة في ظروف اكثر صعوبة .

وبداية الحل ان تبذل الجهود ليظهر فيلم قوي يكون مستوى كما حدث عندما ظهر فيلم « العزيمة » بعد ذلك تبدأ المقارنة به ومحاولة الوصول الى مستواه .. ان بداية نهضة السينما ان يوجد عمل ممتاز ..



حكايات

بقلم: صالح جودت

زمان .. كان عالم الفن فى القاهرة حافلا بالمعارك الفنية خفيفة الدم

معارك لا تسيل فيها دماء ، ولا تتفتح فيها جراح .. وانما ترتسم ابتسامات ، وتنطلق ضحكات ، لان النكتة المصرية المرحة كانت هى السلاح الوحيد المستخدم فى كل هذه المعارك ..

ولعل الطفها جميعا ، المعارك التى دارت بين المسارح الثلاثة الضاحكة القائمة يومئذ : مسرح الريحانى ومسرح الكسار ومسرح امين صدقى

وكانت لهذه المعارك عناوين ..

فاذا أخرج الكسار رواية يداعب بها الريحانى ، عنوانها « راحت عليك » .. رد عليه الريحانى فى الاسبوع التالى برواية عنوانها « ولو .. »

تذكرت هذه المعارك اللطيفة منذ ايام ، وانا أستمع فى احدى الحفلات المذاعة ، الى فنانة لبنانية شقراء رشيقة الحركة ، انيقة الصوت ، تغنى اغنية اسمها « شمشريخة » ..

ولم افهم معنى كلمة « شمشريخة » ..

ولكن اللحن والاداء والحركة، شدتنى الى متابعة الاغنية، التى تقول كلماتها : اللى يغنى عالبطاطة .. أغنى له عالبطيخة.

والتى تغنى على البطاطة ، هى النجمة الحلوة صباح ، كما تعرفون

أما التى تغنى على البطيخة ، فهى هذه الشقراء الرشيقة ... تمام ابراهيم

وتذكرت - وانا اسمع هذه الاغنية - حكاية «راحت عليك» .. و « ولو »

وتشاء الصدف ان التقى بعد ذلك بهذه الشقراء الرشيقة ، تمام ابراهيم

وسالتها : الا تحبين صباح ؟

فقالت من قلبها : أموت فيها .. وانما هى مجرد مداعبة فنية .. يعنى شقاوة .. كما تقولون فى مصر

قلت لها : وهل تعجبك الشقاوة المصرية ؟

قالت : اننى اعبد مصر ، وكل ما فى مصر ، وكل من فى مصر ، واجمل امنياتى ان أعيش فى مصر ، واموت فى مصر

وتمام ليست شقية بالمعنى العربى ، فهى سعيدة فى حياتها الزوجية ، وسعيدة كأم لبنت وولد .. ولكنها شقية بالمعنى المصرى ، منذ طفولتها

فى طفولتها ، كانت تأخذ من امها ثمن الكراريس وهى ذاهبة الى المدرسة ، ولكنها كانت تهرب من المدرسة ، وتشترى بثمن الكراريس تذكرة سينما لترى معبودتها فاتن حمامة ، ومحبوبتها امينة رزق ، وساحرتها نادية لطفى

وقد بدأت تمام على الشاشة بداية رائعة ، قبل ان تأتى الى مصر ، اذ ظهرت فى دور لطيف مع رتشارد هاريسون فى فيلم ايطالى اسمه « لهيب الماس »

كان هذا منذ خمس سنوات ..

ثم جاءت الى مصر اخيرا لتشق طريقها على المسرح والستارة ، كمطربة من اللون المرح الشفاف وسنرى تمام فى الموسم القادم ، فى فيلمين ، أولهما امام الوحش الطيب ، فريد شوقى .. هو فيلم « الغشاش » .. والثانى أمام الفتى الساذج يوسف شعبان .. فى قصة ثلاثية أسمها «نهاية الشياطين » اخراج حسام الدين مصطفى

اما فى هذا الموسم ، فسنراها على الشاشة الصغيرة ، بطلة لفيلم تليفزيونى غنائى من تلحين الفنان الاصيل سيد مكاوى

قلت لتمام : ما اجمل امانيك؟

قالت : ان اغنى اغنية من تلحين الموسيقار الذى اعيش على ضوء الحانه : عبد الوهاب !

تمام ابراهيم

فى يقينى أن « تمام » على حق ، حينما تجعل أجمل احلام حياتها لحنا لعبد الوهاب

انها موهبة مغمورة .. واى لحن لعبد الوهاب يستطيع ان يرفع اية موهبة مغمورة الى القمة ، بين يوم وليلة

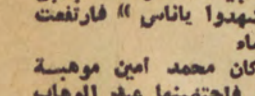
وفى تاريخنا الفنى اكثر من شاهد على هذه الحقيقة :

● **كانت رجاء عبده موهبة مغمورة ، تناولها عبد الوهاب ، ومسها بعصاه السحرية فى احد افلامه ، فغنت من الحانه « البوسطجية اشتكوا ، حبايبى كتير ، اشهدوا ياناس » فارتفعت الى السماء**

● **وكان محمد امين موهبة مغمورة ، فاحتضنها عبد الوهاب بلحن واحد ، هو « نور العيون يا شاغلنى » .. فاصبح محمد امين بين عشية وضحاها حديث الناس فى كل مكان ثم مرت الايام ..**

واختفت رجاء عبده ، واختفى محمد أمين

هل السبب ان عبد الوهاب قد تخلى عنهما ؟ أم السبب انهما لم يخلصا للفن ؟



وعلى ذكر عبد الوهاب ..

سألته يوما ما .. منذ شهور قريبة :

- اذا كنت تكتب مذكراتك ، فما هى الفترة التى تحب ان تمزقها من تاريخ حياتك ؟

قال وفى صوته شجن :

- الفترة الحالية .. لانى تراخيت فيها عن الغناء

وفى الاسبوع الماضى ، قرأت فى احدى الصحف اليومية حديثا مع عبد الوهاب ، قال فيه انه سمع منذ حين ابياتا للشاعر المرحوم الدكتور ابراهيم ناجى .. صاحب « الاطلال » .. فتمنى ان يلحنها ويغنيها .. ولكن

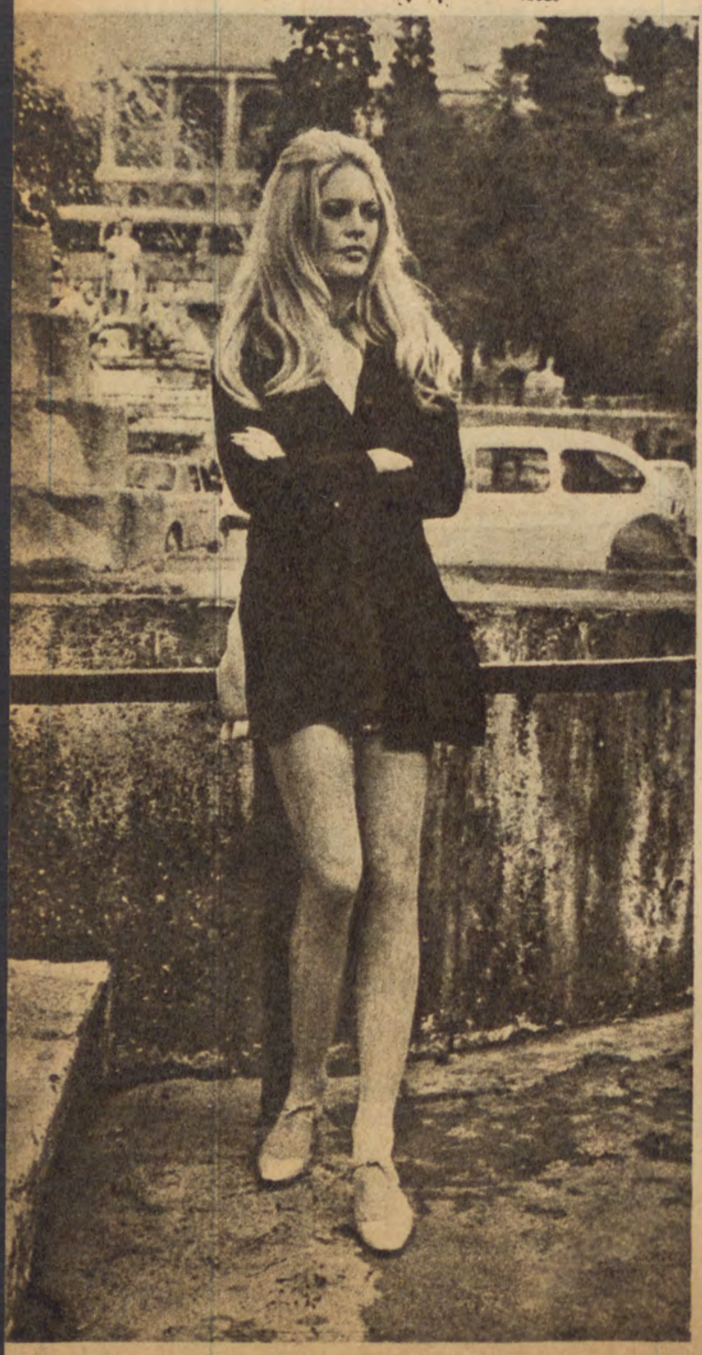
ــاة ب.ب

البلدة الصغيرة .. واذا جاء الليــــل خرجت بصحبة الممثــل الايطالى **ماريو أدورف** وقد ارتدت زيا جميلا مبتكرا من موضة « الهيبيز » التى اجتــاحت أوربا واعتادت أن تقضى معه السهرة فى مطعم أستوريا وهو مطعم يمتاز بكل صفات مطاعم فيافينيتيو فى روما .. وقد قضى المصور الذى سجل هذه المجموعة من الصور ٢٤ ساعة ملاحقا لبريجيت باردو ..



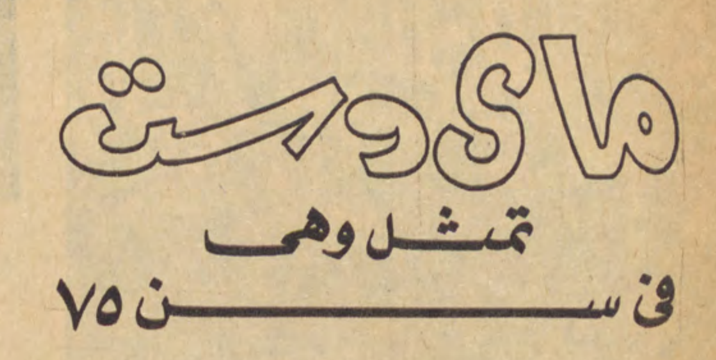
الصحفيون الايطاليون والمصورون يحاصرون ب.ب

هكذا كانت ب.ب تقف لتستريح



زى خاص بدات به ب.ب الرحلة الى روما





« برغم سنها .. فهى تعود لتبدأ بدور رئيسى فى احد الافلام التليفزيونية . . بينما تسجل اسطوانة جديدة عنوانها « القرد .. العارى » .. وتستعد فى نفس الوقت لبطولة فيلم تشترك فى انتاجه شركتان من شركات هوليوود المعروفة .. الفيلم ماخوذ عن مسرحية لها .. وكما فعلت فى افلام عديدة سابقة تعده هى للشاشة .. وان تكن هذه المرة – فقط – قد استعانت باحد كتاب السينما »

ماى وست .. الصورة فى شبابها





لقطة من افلام ماى وست الاولى التى ترى انها تصلح للعرض الان

اعتادت « ماى » أن تكون لها اليد الطولى فى كل أعمالها .. فخلال عملها بالمسرح الاستعراضي فى برودواى من سن الرابعة عشرة الى الخامسة والعشرين (بين عامى ١٩٠٧ و ١٩١٨) أعادت صياغة كل أدوارها وأغانيها ورقصاتها .. أما أول مسرحياتها « **الجنس** » فقد كتبتها عام ١٩٢٦ وعمرها ٣٢ عاما .. وكتبت بعدها أربعا اخرى وقامت ببطولاتها كلها .. وفى هوليوود كتبت « ماى » ثمانية من أفلامها العشرة وكان آخرها عام ١٩٤٣

فى سن الخامسة والخمسين جددت « ماى » نشاطها برحلة عرضت فيها روايتها « ديامونديل » .. وقدمت بعد ذلك طوال ثلاث سنوات برنامجا ناجحا فى علب الليل .. وخلال ذلك كله اشترت لنفسها مئات من الافدنة فى وادى « سان فرناندو » بجوار « لوس انجليس » .. وأصبحت من أغنى النساء فى أمريكا

الجنس

كانت « ماى وست » أول واحدة فى هوليوود وبرودواى .. تعالج الجنس فى الافلام والمسرحيات دون أن تستطيع الرقابة اعتراضا .. فالمعالجة ذكية وفى اطار من الكوميديا بحيث يشعر الجميع ان الجنس ليس مقصودا فى حد ذاته .. **واذا كانت قد صدرت منها ؛ ولا تزال تصدر ، كلمات وتعليقات فى هذا الموضوع .. سرعان ماتنتشر على الالسنة** .. فان هذه طريقتها فى الدعاية لنفسها .. وتلك هى الصورة التى تحب أن ترسمها لنفسها فى أعين الناس .. لكن الى اى حد تطابق هذه الشخصية شخصيتها الحقيقية ؟ .. ان أحدا لا يهتم .. انهم يكتفون منها بالصورة التى تعرضها .. والتى جعلت منها واحدة من أساطير ذلك الزمان

ولنترك « ماى وست » تتحدث عن نفسها قليلا .. فلعل هذا الحديث أن يكشف من حقيقتها ما لا تكشفه أدوارها .. وكلماتها الصاروخية التى تتلقفها الصحف .. تقول : **من لا يعرفنى قد يتصور اننى فى السادسة والعشرين .. والحقيقة ان جسمى كذلك .. اننى احافظ عليه بتمرينات معينة للخصر .. كما استخدم « الاميلز » .. واسير مسافات على الشاطىء .. واتبع نظاما غذائيا سليما .. الواقع اننى اهتم بصحتى كل الاهتمام .. وعمرى لم « اشرب » او ادخن .. واعتقد ان الصورة التى رايتها فى طفولتى ، فى واجهة أحد المحال ، هى التى جعلتنى اكره الشراب والتدخين .. كانت لوجه نصف ممتلىء صحة وجمالا والنصف الاخر على العكس تماما .. وكان مكتوبا تحتها « تستطيع ان تكون هذا او ذاك .. الامر بيدك ! »**

وكما أعنى بصحة جسمى أعنى بصحة مزاجى .. أرحب بالناس الذين أستريح اليهم وأسد الطريق تماما على الذين يمكن أن يضايقونى .. وليس صحيحا ان هذا شىء يفعله كل الناس .. فانا أعرف اناسا يفتحون باب المنغصات على انفسهم وكأنهم لا يستطيعون أن يعيشوا بدونها

ونتيجة لذلك كله فاننى أمتلك حيوية غريبة .. وقد يكون من الاسباب أيضا ان لى « غدة

درقية » مزدوجة — أثبتت هذا الاشعة — ومعروف ان هذه الغدة تمد الانسان بالنشاط .. انها تمد بعض الناس بالنشاط الجنسى .. ولكن هذا يمكن لصميده .. وتحويله الى أعمال اكثر نفعا .. ومع ذلك فقد كان أساس نجاحى فى المسرح وعلى الشاشة هو الجنس .. كنت أمثله دائما بنجاح .. **وفى فيلمى الجديد سوف اقدم للجمهور كل ما يحب .. لن اكتفى بالكلمات والايماءات . ان قوامى لا يزال رشيقا مغريا بالرغم من سنى .. لكن اعود فاقول ان كل هذا لن يصل الى حد الابتذال** .. لن اصطدم بالرقابة .. وانا من انصار الرقابة لأنى أعرف جيدا ان الكثيرين يستغلون الجنس أسوا استغلال .. ولو ترك الامر لهم لما وقفوا عند أى حد .. أو لوصلوا الى الحد الذى يدفع الانسان الى الاشمئزاز من نفسه

ادوار لا اقبلها

انني أعرف ماذا ينتظره جمهورى منى .. انني لا اقبل مثلا دور الام فى رواية أو فيلم .. فالامومة شىء مقدس وعظيم ولكن ليست هذه هى الصورة التى يريدنى فيها المتفرجون .. ومن الادوار الاخرى التى لا أقبلها اى دور يثير سخط بنات جنسى على .. لا أقبل مثلا دور خاطفة الازواج .. ولا أقبل دور المتحذلقة او المتعالية .. على اعتبار ان ٩٩ فى المائة من المتفرجات لا ينتمين الى هذه الفئة .. ومع ذلك فقد أقبل دور « المومس » وأنا مطمئنة .. ان هذه تثير من الاشفاق أكثر مما تثير من السخط .. فغالبا ما تكون قسوة الظروف هى التى اختارت لها مهنتها ..

واذا كنت قد نجحت باستمرار فلانني قد حرصت على أن اجعل المراة بصفة عامة فى صفى .. فى افلامى الاولى لاحظت ان نسبة المتفرجين أكبر .. فبحثت عن السبب فى أعراض الجنس الاخر عنى .. واكتشفت اننى مثلت ادوار نساء كريهات .. شريرات بحق .. كما اكتشفت ان المتفرج غالبا ما يضع نفسه مكان البطل .. والمتفرجة غالبا ما تضع نفسها مكان البطلة !

النجاح والسجن

وتواصل « ماى وست » قصتها قائلة : بدأت اكتب لنفسى على اثر فترة لم اكن أجد فيها دورا يناسبنى .. ولاحظت ان فى الحياة حولى خطوطا كثيرة تصلح بداية لقصص جيدة .. وكنت قادرة على وضع القصة لكن اعدادها للمسرح يحتاج الى خبرة معينة .. فاكثرت من التردد على المسارح .. فاذا كتبت فاننى لا ارضى عما أكتبه حتى أمثله — بنفسى ولنفسى — واشعر بالارتياح اليه .. وكنت أكتب على أى نوع من الورق يقع فى يدى — أحيانا على ورق اللفافات التى يحضرها البقال — وأعتمد بعد ذلك على محامى والدتى فى نقله بالالة الكاتبة وعلى ورق أفضل .. وكان من المعجبين بى

وكانت أول رواية كتبتها ، وانتجتها ايضا ، هى « الجنس » .. وكانت الكلمة جريئة جدا فى ذلك الوقت ورفضت صحف كثيرة ان تذكرها فى الاعلانات .. ولكننا ملأنا الشوارع باعلاناتنا الخاصة .. وعرضت الرواية عامين .. ووصل ثمن التذكرة خلال عرضها الى ثلاثة أمثال ما كان عليه

ولكن نجاح الرواية اغرى الاخرين بتقليدها .. وأساءوا التقليد . وسرعان ما امتلأت مسارح برودواى بروايات بطلات كلهن من الساقطات .. وحوارها بذىء .. فتدخلت السلطات .. وقبض على بين الذين قبض عليهم .. وحكم على بالسجن عشرة أيام .. أعفيت من يومين منها لحسن السلوك ! ولن أنسى انى سجنت مع ساقطات حقيقيات .. بعضهن مصاب بأمراض خبيثة .. ولكنهن أثرن شفقتى فتبرعت بانشاء مكتبة لهن .. وتركت لهن مبالغ مختلفة من النقود قبل مغادرتى السجن !

ثم تتحدث « ماى » عن علاقتها بالرجال فتقول : لم تستطع علاقة واحدة ان تترك بصمات قوية فى حياتى .. أعجب بى الكثيرون وأعجبت بعدد منهم .. ولكنى كنت باستمرار على جانب الحيطة والحذر .. لا أسمح لعاطفة حب أبدا بأن تغلبنى على أمرى .. والذى علمنى ذلك والدتى ومنذ بدات ادرك الحلم والتفت الى الجنس الاخر .. كانت اذا شعرت انى تعلقت بشاب من معارفنا بادرت ، وفى لباقة وذكاء ، توجه اهتمامى الى سواه .. اكتسبت اذن قدرة على التحكم فى عاطفتى .. وقد ساعدنى هذا على الا أخضع لرجل فى عملى .. كنت باستمرار أخضع لشعورى الخاص .. وأحب ان أدبر امورى بنفسى .. واعود فأعترف بفضل والدتى .. كانت دائما ومنذ طفولتى تتركنى اختار لنفسى .. فاذا أسأت الاختيار تدخلت بالحسنى حتى تقنعنى .. ولذلك فلم أضطر الى الكذب فى يوم من الايام .. »

وفى ختام حديث «ماى وست» نجدها تقول :

فى اعتقادى ان افلامى تصلح للعرض من جديد اذا وضعت لها موسيقى حديثة .. ان فيها كل المواصفات التى تكفل النجاح باستمرار .. الايقاع السريع .. الدراما و « الحبكة » الجيدة .. الحوار الرشيق .. اضف شيئا يحاولونه الان — وكما فعلوا فى « بونى وكلايد » — وهو الحادث المحزن الذى ينقلك فجأة الى شىء مضحك .. لقد كان هذا اسلوبى دائما .. لا اترك المتفرج يحزن طويلا !

يوسف جبرا







من مقاعد الدراسة

إلى

شاشة السينما

« لم تقف السينما فى بحثها عن الوجوه الجديدة عند حد .. لم تقصر بحثها هذا على المعاهد الفنية أو برامج التليفزيون العديدة ، بل اتسع نطاق البحث الى كليات الجامعة والمدارس الثانوية .. وهذه الوجوه مازالت صاحباتها تجمعن بين الجلوس على مقاعد الدراسة وبين الوقوف امام الكاميرا »

كوثر صبحى : مالا تستطيع ان تقوله بفن الديكور فى الفنون الجميلة تقوله بالسينما



اكثر من منتج سينمائى ، وكل المخرجين بلا استثناء ، عندهم الاستعداد فى هذه الفترة بالذات الى تقديم وجوه جديدة للشاشة والوقوف وراء هذه الوجوه ومساندتها .. والسبب معروف .. الوجوه المعروفة تغالى فى تحديد أجرها او تحدد شروطا معينة للظهور فى فيلم من الافلام الجديدة ، وميزانية الافلام التى تنتج الان بشكل عام لا تتحمل هذه الاجور ، خاصة فى نطاق القطاع السينمائى الخاص .. وهناك عامل آخر يشجع على اتجاه المنتجين والمخرجين الى تفضيل الوجوه الجديدة ، هو ان السينما فى الخارج تفعل الشىء نفسه ، فأكثر الافلام الاجنبية التى تأتينا تقدم الينا وجوها نراها لاول مرة

● كوثر صبحى ●

طالبة بكلية الفنون الجميلة . سنة ثالثة بقسم الديكور . وعلى الرغم من انها تملك وسيلة فنية للتعبير عن احساسها الفنى .. تملك ان تعطى فى لوحة كل انفعالها الا انها تريد أن تكون الشاشة هى طريقها الى التعبير **« عايزة اقول حاجات كثيرة .. عايزة اعبر عن احاسيسى والريشة مش كفاية .. السينما افضل بكثير وقد جربت هذا فى اول دور لى فى فيلم بيت الطالبات مع المخرج احمد ضياء الدين ومن يومها وانا اعطى السينما الاهمية الاولى فى حياتى .»**

وقد كان البحث عن شكل من اشكال التعبير هو مشكلة كوثر منذ صباها ، فقبل ان تلتحق بالفنون الجميلة كانت عضوة بفرقة نيللى مظلوم للفنون الشعبية .. وقد اختارها مدحت بكير ليعطيها الدور الاول فى القصة التى اخرجها من ثلاثية « ٣ وجوه للحب » وفيها مثلت كوثر دور بنت الصعيد التى تمنعها التقاليد حتى من أن تحب خطيبها أحمد مرعى .. كوثر مرشحة لبطولة مطلقة فى افلام « مذكرات الآنسة منال » و « السما السابعة » اخراج عباس كامل و « ١٠٠ فرخة وديك » قصة امين يوسف غراب .

● نادية الكيلانى ●

مشكلتها الاولى كتلميذة فى كلية آداب عين شمس هى مادة الاحصاء .. لانها لا تفهم فى الارقام ولا المعادلات بقدر ما تفهم فى « العفرتة » .. والعفرتة هذه تنسحب على التمثيل ، فقد كانت رئيسة فريق التمثيل فى مدرسة السنية وحائزة على ميدالية وزارة التربية فى مسابقة المدارس الثانوية للمسرح .. وفى الجامعة كانت دائما عاملا مشتركا فى فرق التمثيل بكلية الآداب او غيرها من الكليات .. **وعندما وقفت امام الكاميرا لتجرى اختبارا سينمائيا كان يقف امامها احمد مظهر ، بعد ان اعطاها فطين عبد الوهاب موقفا كانت تمثله سميرة احمد مع مظهر فى فيلم**

« اكاذيب حواء » .. ولم ترتجف نادية رغم ان سميرة ومعها عقيلة راتب كانتا تراقبانها .. ورشحت نتيجة الاختبار الذى اجراه فطين نادية الكيلانى لدور رئيسى فى فيلم « بنات الجامعة » الذى يخرجه عاطف سالم وتشترك فيه مع سهير المرشدى وميرفت امين وشكرى سرحان !!

● ليلى حافظ ●

على الرغم من انها تلميذة فى المرحلة الثانوية فقد اعطاها المخرج عبد المنعم شكرى دور خادمة فى فيلم « صباح الخير يا زوجتى العزيزة » وكانت تخرج من المدرسة فى الواحدة والنصف لتجرى الى الاستوديو وتتحول الى خادمة فى بيت صلاح ذو الفقار ونيللى .. وكانت مشكلة كل يوم بالنسبة لها هى شعرها الطويل البرونزى .. كان المخرج يصر على ان تجمع شعرها فى ضفيرة واحدة لانه لا يتصور خادمة بشعر اشقر .. على ان ليلى كانت دائما بارزة فى نشاط « الفتوة » وحفلات السمر فى المعسكرات وكانت تتمنى أن تعطى الفرصة لتقف امام الكاميرا .. وهى الاخرى اعطاها عاطف سالم دورا فى فيلم « ثعالب الجامعة » الذى بدأ تصويره هذا الاسبوع .

● نيفين رشدى ●

انهت نيفين امتحانها لتنتقل من الثانية الثانوية الى الثانوية العامة بمدارس التوفيقية الثانوية ، وخرجت الى امتحان آخر .. امتحان سينمائى اجراه لها المنتج المخرج زهير بكير ثم اسلمها بعد نجاح الاختبار السينمائى لمدرب على الالقاء والتمثيل .. السينما كما تراها نيفين هواية تستحق ان تبذل من اجلها كل مجهود ، وتتمنى ان تكون ممثلة تنفرد بشخصية خاصة رغم أعجابها بسعاد حسنى ونادية لطفى .. نيفين رياضية لها باع طويل كعضوة فى نادى الصيادى حيث تسكن .. اول ادوارها السينمائية تمثله مع نجلاء فتحى وحسن يوسف فى فيلم « رحلة العذاب والمتعة » .

على آية حال .. الظاهرة المشجعة بالنسبة لهن جميعا هى الاستمرار فى الدراسة وتحصيل العلم حتى ولو جاءتهن السينما بالشهرة .. الثقافة عندهن اهم .

عبد النور خليل



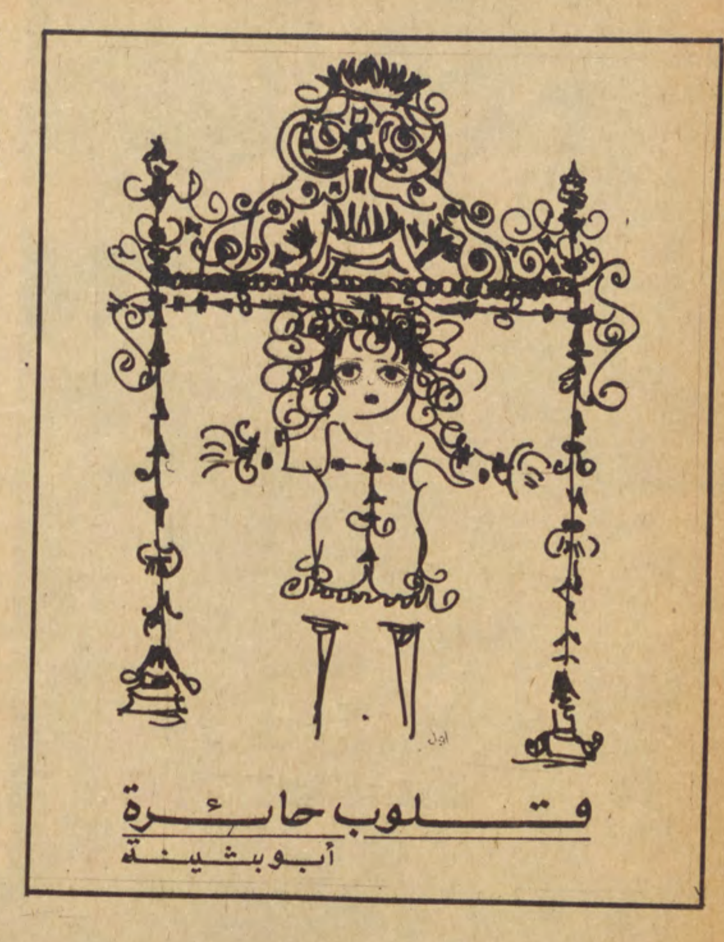
ليلى حافظ : فيلم فى بداية العام الدراسى وآخر بعد الامتحانات

نادية الكيلانى : اختبار سينمائى اجراه فطين عبد الوهاب ..



نيفين رشدى : من امتحان الثانوية الى امتحان سينمائى





شيء لا يصدقه العقل

انا طالبة عمري ١٨ سنة . ومع ذلك فأنا في السنة الثالثة الاعدادية . بسبب رسوبي أن اهلي يكرهونني ويتمنون لي الشر .. وأنا اتمنى لهم أكثر من الشر .. اما مشكلتي فشيء غير هذا .. كنت في زيارة لبعض الاقارب في الوجه البحري . وذات يوم صدمتني عربة . ولم أشعر الا وأنا بالمستشفى . وبعد ساعة افقت واكتشفت انني فقدت عذريتي بسبب هذه الصدمة .. وقد اخفيت النبأ عن أهلي ممن كنت أنزل عندهم .. وظللت ثلاث سنوات في حزن وخوف ابكي على ماأصابني . بل لقد حاولت الانتحار عدة مرات وأنقذت . وجاء عدد كبير من الخطاب ذوي المراكز المرموقة ولكني رفضتهم خوفا من الفضيحة . التي لا ذنب لي فيها .. انني أعيش في رعب . أعصابي منهارة . رسوبي محقق . موتي مؤكد . منعزلة عن الناس . بربك انقذني بحل يضع حدا لآلامي .

ج.ع.م – اسوان

● اسمحي لي ياصغيرتي بان اصارحك بان ما تقولينه عن حادث العربة شيء لا يصدقه العقل. فان الظروف التي ذكرتها عن الاصطدام لا تؤدي الى فقد العذرية .. ولاشك في أن رسوبك المتوالي ورفضك للخطاب ذوي المراكز المرموقة بلا مبرر يقنع اهلك . قد زرعا الشك في نفس اسرتك فادركوا – ولو بالتخمين – ما دفعك الى الرسوب والى رفض الخطاب . ومن هنا كرهوك، فبادلتهم الكراهية وتمني الشر . وهذا شيء يؤلم النفس .. كما ان محاولتك الانتحار مرارا لابد ان تكون قد كشفت لهم عن الحقيقة . وسواء أكان فقد البكارة بسبب صدمة عربة ، أم بسبب طيش ونزوة فالنتيجة واحدة وليس في يدي عقار سحري يعيد الحياة لما مات .. ولكن الطب يستطيع علاج كثير من هذه الحالات . ويبقى عليك بعد ذلك وزر من تخدعينه عندما يخفي الطب اثر هذه الحماقة

الخادع المخدوع

أنا طالب جامعي في الثانية والعشرين . تعرفت على فتاة تسكن أمام مسكني بالقاهرة وتوهمت انها تحبني . فبادلتها الحب . وضحيت بالكثير من اجلها .. وذات يوم خلوت بها فكان الشيطان ثالثنا . ولكني اكتشفت انني لست الرجل الاول في حياتها .. وقضيت أسابيع في حيرة هربت منها بالالتحاق بوظيفة باحدى شركات السويس . ووصلني خطاب من والدي بانه خطب لي ابنة عمي وهي مدرسة .. والان عادت الفتاة الاولى تطاردني . وتطالبني بالزواج لانها حملت مني . انني في حيرة بين من خطبها والدي وبين من تطالبني بستر فضيحتها ، ولو تزوجت الاخرى لانقطعت صلاتي الطيبة باسرتي ولعشت في شك نحو تلك التي خدعتني . واخشى أن يطالبني أهلها بالزواج منها فيضيع مستقبلي .. بالله عليك دبرني .. ماذا افعل

ع . م – السويس

● مع ايماني بان الفسق هو الفسق ، في كل زمان ومكان الا ان هنالك فارقا بين امرأة تقبل على الفحشاء استهانة بالدين وبالشرف لترضي رغباتها الجنسية ، وبين اخرى تقبل الرضوخ لهذه الجريمة بدافع من حب صادق لمن دعاها الى الجريمة . على امل ان تنتهي هذه العلاقة بالزواج . ويخيل الي ان فتاتك كانت من هذا النوع . وانا لا اقرك على انها خدعتك .. فهي لم تقل لك انها شريفة طاهرة لان تسليمها لك في عرضها يتمسك بالشرف ، واذا كانت قد اعتراف منها بانها ليست ممن خدعتك فلم تعترف لك بانها ليست بكرا فقد خدعتها انت ايضا اذ تخليت عنها بعد أن حملت منك وسواء أكانت بكرا قبل ارتكاب جريمتك ام لم تكن فلا شك في انك كنت سترفض الزواج منها بعد استسلامها لك، ان بشاعة هذه الجريمة ليست في فقد عذرية الفتاة . ولا في اغضاب اهلك فحسب ، بل في فضيحة الفتاة وفي فضيحتك اذا لجأت للقضاء .. وفي الطفل البريء الذي تآمرتما على تلطيخ حياته بالوحل والعار قبل ان تستقبله الدنيا .. ان زواجك منها لن يتيح لك – على الارجح – حياة عائلية سعيدة . لشعورك بانك لست الرجل الاول في حياتها . واعراضك عنها سيعذب ضميرك لشعورك بان لك طفلا لاتعرف عنه شيئا ولا يعرف عنك شيئا . ولكني افضل ان تتزوجها لتمنح الطفل البريء اسمك وتجنبه العار الذي يلطخ اللقطاء، فان عاشت معك على طهر وطاعة فاغفر لها زلتها الاولى مادمت تطمع في ان يغفر لك الله زلتك الثانية . اما غضب أهلك فثمن رخيص حين تشترى به انقاذ طفل بريء من عار ابدي

حب القلوب البكر

انا فتاة في السادسة عشرة . أحببت ابن خالي وهو في الثامنة عشرة . وكتمنا حبنا منذ خمس سنوات . وقد حصل على بعثة للخارج لمدة خمس سنوات مضى منها عام واحد . انني في حيرة لان الخطاب يتوافدون وانا ارفضهم متعللة بانني اريد ان اتم تعليمي.

وان كنت اعلم انه عذر لن يتقبله والدي على طول الخط . ولست ادري هل ابن خالي مقيم على حبي أو انه تعلق بأخرى . ولااستطيع ان اراسله لاسأله رأيه أو لابوح له بحبي .. انني اتخبط في الظلام . فهل لك أن تضيء لي الطريق ؟

هـ . س – اليمن الجنوبية

● ليس من السهل على القلب البكر الذي احب في سن الحادية عشرة ، وظل يحب خمس سنوات ان يتخلى عن هذا الحب. فالقلوب الغضة تتعلق في قوة واصرار باشهى ما تذوقت في الحياة . ولكن ظروف الحياة .

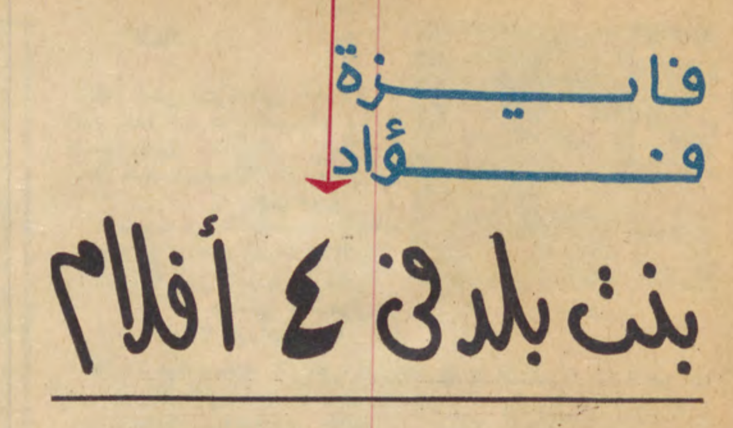
وانتقال العمر من مرحلة الى مرحلة يغير القلوب . ولست ادري من امر ابن خالك شيئا الا ان الشيء الذي لاشك فيه هو انه لو كان يحبك الى الحد الذي يدفعه الى الرغبة في الزواج منك لكتب لك.

او لحاول أن يخطبك من والدتك – عمته – أو من والدك . وانا لا اقرك على رفض الخطاب تعلقا بامل اغلب الظن انه لن يتحقق . فلا تضيعي الفرص وتخيري احسنها .

طلب زواج

الأسم : -
الوظيفة : -
المؤهل : -
المرتب : -
الديانة : -
الحالة الاجتماعية : «اسبق الزواج والأولاد» : - - - - - - - - - - -
السن : -
بيانات أخرى : - - - - - - - - - - - - - - - - -
الرقم المطلوب : «إذا كان الطلب للنشر فلا يذكر أي رقم» - - - - - - -
العنوان : «تذكر المدينة والدولة» - - - - - - - - - - - - -

كل طلب لايستوفي هذه البيانات لايلتفت إليه وصدق البيانات أفضل للطرفين
وجميع البيانات والمعلومات تظل في سرية كاملة



فايزة فؤاد
بنت بلد فى ٤ أفلام

تصوير : غباشى الصباغ

ليست أزمتها وحدها .. هى أزمة جيل كامل من الممثلين والممثلات .. يحاول أن يضع قدمه فى مكان ، لكنه لا يجده فاذا وجده .. ظهر أكثر من واحد .. يحضر .. حتى يضيع المكان . جيل يحتاج الى من يهتم به ، ويرعاه .. ويدافع عنه . يضيء له طريقه، حتى يعرف .. أين يسير !

فايزة فؤاد . هذا هو اسمها و ٨ سنوات .. عمرها الفنى . ورصيدها ١١ فيلما و ٣٥ مسرحية .. واكثر من ١٠٠ عمل تليفزيونى

لكن هذا الرصيد .. برغم انه يبدو طيبا ، الا ان صاحبته لا ترضى عنه بحال من الاحوال .. تقول فايزة :

ـ فى البداية ، من الضرورى ان أعمل كل ما يقدم لى . سواء كان له مستوى ، أو ليس له مستوى . ودائما .. يحتسب

هذا العمل ، ويقف فى رصيد العمل . وكانه شيء عظيم . لكن الحقيقة عكس ذلك تماما . لو توقفت امام هذا الرصيد الفنى . فستقول ان بين الافلام الثمانية فيلم واحد ياخذ درجة «يعنى».

وليس هذا ذنبى ، ولكن ذنب السينما . مع المؤسسة ، وقعت ثلاثة عقود .. نفذ منها فيلم واحد هو « ثمن الحرية » . والعقدين ما زالا فى الادراج بلا تنفيذ ومتى ينفذان الله أعلم

ـ فى التليفزيون، قدمت أعمالا كثيرة ، أستطيع أن أحدد من بينها .. أحسنها بالنسبة لى . « خلف العقارب » من اخراج

نور الدمرداش . «الرقم المجهول» « لونابارك » من اخراج يوسف مرزوق .. « قلب فى خطاب » مع محسن سرحان .

ـ فى المسرح .. قدمت حوالى ٣٠ مسرحية مع اسماعيل يس . استفدت منها تجربة المسرح ذاتها .. واللقاء المباشر مع الناس . وظلت تجربتى ٤ سنوات مع اسماعيل يس . مع الفنانين المتحدين ، قدمت حوالى ٥ مسرحيات .. ثم قدمت « برعى

بعد التحسينات » .. وكان دورى جيدا فعلا . وحاليا اشترك فى « ضربة معلم » .. ودورى فيها من الادوار الجيدة فعلا

ـ لعبت معظم الادوار . ولم اتحدد فى دور واحد . « البنت البلدى » فى « برعى » . الارستقراطية .. فى « خلف

العقارب » .. الراقصة فى « حرامى الورقة » . « الغشاش» فى « سوق الحريم »

ـ من الطريف ، أننى مثلت مرة دور زوجة ضابط مباحث فى احدى التمثيليات .. وبعدها .. كلما ظهر دور لزوجة ضابط

مباحث .. يختارونى له .. وكان زوجة ضابط المباحث لها ملامح خاصة !!!

ـ أجرى فى السينما .. تطور . لكنه لم يتطور بنفس النسبة التى يرتفع بها أجر زميلاتى . ولست راضية عن هذا الاجر

ـ فى التليفزيون ايضا ، رفعوا اجر من آتى بعدى ، ومن قدمن اعمالا اقل منى ولا ادرى السبب

ـ ساعات ، يأتى دور جيد ، فلا أفاصل فى الأجر . وساعات يأتى الدور ضعيفا ، وهنا لا بد

أن أتمسك بأجرى . لانه ساعتها .. يكون موقفى : « يعنى لا فلوس .. ولا دور » !

ـ عندى بنت اسمها «سوزان» عمرها اربع سنوات . وهى فى مدرسة « البون باستير » . هى حياتى . لكن .. احس حيالها

بالازمة . فهى تدرس انجليزى .. وفرنسى .. وانا لا اعرف سوى العربية . أتمنى أن أعطيها

كل ما حرمت منه . واضحك من نفسى .. عندما أجلس امامها كالتلميذة

حلمى سالم

فايزة فؤاد : دورها فى مسرحية «برعى بعد التحسينات» رشحها لاربعة أدوار مماثلة أدتها فى السينما



عالم صغير
يقدمه: يوسف جبرا

اغنية القمر

ذهاب الانسان الى القمر .. ألهم احد مؤلفى الاغانى فى باريس أغنية .. يرددها الان المغنى الشاب « نويل كونياك » وترددها وراءه باريس كلها ..

« اول خطوه يخطوها الانسان على القمر ..
اتمنى آن اكون صاحبها
اول اثار قدمين على تلاله الرمليه ..
اتمنى ان تكون اثار قدمى
ولكن قبل ان ابدأ غدا تلك الرحله ..
التى سوف تستغرق اياما طويله ..
ولاننى آخشى الا أعود منها .. ولكى اضمن الا يتخلى عنى الحظ ياحبيبتى
.. هناك فوق القمر ..
فسوف اصر على ان تكونى معى ! »

كلمات

● ادخن بكثرة لانى اذا لم آفعل هذا شعرت بالضياع .. فلست أدرى ماذا يمكن ان اصنع بيدى طول الوقت !

جان مورو

● آلشيء الذى يضايقنى الان .. النفقات التى ادفعها لزوجاتى

جونى ويسمولر
« طرزان سابقا

● الموهبة وحدها لا تكفى . المهم هو ان تلتقى بمن يفهمها ويقدرها ويضعها فى مكانها المناسب

جوان كراوفورد

● لابد وان آستمر فى العمل .. فقد تعودت الحياة الكريمة ولا استطيع ان اتصور لونا اخر من الحياة !

دافيد نيفن



جان مورو

● « السكس ابيل » هو اهم ما ينبغى أن تتحصن به المراة . والمتزوجة بصفة خاصة .. يستحيل آن يستمر الوفاق فى بيت تعجز فيه الزوجة عن ان تجعل شهية زوجها مفتوحة لها باستمرار ..

آن مرجريت

بسرعة

● **« كريستين كوفمان »** ... التى تقاعدت اثر زواجها من « تونى كيرتس » .. تعود الى الشاشة فى فيلم اسمه **« طيود الحب »** .. يشترك فيه «كلودين اوجير » .. أحداث القصة تقع فى آلازمنة القديمة .. يخرج الفيلم أحد علماء طبقات الأرض فى ايطاليا اسمه «ماريو كايانو»

● **« جريس كيلى »** .. أميرة موناكو الان .. مازآل المنتجون يسعون فى اقناعها بالعودة الى السينما .. اخر عرض تلقته من « سام سبيجل » .. للقيام بدور امبراطورة روسيا فى فيلم اسمه **« نيكولا الكسندرا »** .. ورشحت « اودرى هيبورن » لهذا الدور فى العام الماضى

● **«جنيفر جونس»** .. تعود الى الشاشة فى فيلم اسمه «الملاك الذى سقط » .. تمثل دور امرأة تقدمت فى السن ولكنها تريد آن تستعيد شبابها . فتلقى بنفسها وسط مجموعة من الشبان يحيطون بابنتها التى تبلغ من العمر ١٨ عاما .. وتحترق اجنحتها عندما تقع فى غرام واحد منهم .. آلطريف ان الشاب الذى يقوم بهذا الدور وهو «جوردان كريستوفر» احبته فى الواقع ــ وتزوجته ــ فنانة فى عمر أمه .. هى «سيبل» مطلقة النجم « ريتشارد بيرتون »

● **« زيفيريللى »** .. بعد «روميو وجولييت » يتناول قصة تاريخية اخرى ويختار لبطولتها ايضا احد الوجوه الجديدة .. القصة هى قصة القديس «فرانسوا الاسيسى » ... ويتناول



كرستين كوفمان

« زيفيريللى » موضوعها بالمثل تناولا جديدا .. فلن يكون البطل مجرد قديس .. وانما هو شاب فاتن .. لا تستطيع ان تقاوم تأثيره اية فتاة .. ويستغل هو هذه الميزة فى نشر مبادئه ..

الافلام الجنسية للتصوير

ابتداء من أول يوليو تلغى الرقابة على الافلام الجنسية فى الدانمرك .. السبب هو انه عندما الغيت الرقابة من قبل على الكتب والمجلات الجنسية اصابها الكساد .. الخبر نشرته احدى الصحف الانجليزية واضافت انه فى « السويد » .. حيث تتسامح الرقابة ازاء الافلام الجنسية منذ زمن بعيد .. لا يعيرها جمهور السينما أى اهتمام .. ويفضل عليها افلام رعاة البقر .. احد المسئولين عن السينما هناك قال آن مخرجى السويد لا يعدون الان ذلك النوع من الافلام الا من اجل التصدير !

روجرمور « القديس » وعروسه لويزا مانيولى





لقطات

« روجر مور » .. بطل حلقات « القديس » التليفزيونية .. ليس « قديسا » فيما يتصل بحياته الخاصة .. فمنذ عام ١٩٦٢ عاش « روجر مور » مع فنانة ايطالية شابة اسمها « لويزا ماتيولى » .. وخلال هذه المدة رزقا طفلين .. لم يستطع ان يتزوجها لان زوجته رفضت ان تطلقه ! « لويزا » كانت من نجوم التليفزيون فى بلدها .. ولكنها تفرغت للعمل كسكرتيرة خاصة ... للقديس ! فى الاسبوع الماضى فقط تم الطلاق .. وتم الزواج .. واللقطتان للقديس مع عروسه « القديمة » .. ليلة زفافهما ..

البحث عن خط هجوم للفريق القومى

محيى الدين فكرى

عودة الى الحديث عن خط هجوم فريقنا القومى لابد منها : ذلك ان خط الهجوم هو أهم الخطوط فى أى فريق ، لان عليه تقع مسئولية تسجيل الاهداف التى بها يمكن للفريق تحقيق الفوز ، فضلا عن أن كفاءة هذا الخط ومهارته يعول عليها فى رفع العبء ، عن الدفاع تحقيقا لنظرية ان الهجوم هو خير وسيلة للدفاع .

وخط الهجوم فى فريقنا القومى مشكلة كبيرة ، لاسيما مركزى المهاجمين المتوسطين .. فلهذين المركزين وحدهما فى المجموعة الواحدة المنتخبة خمسة لاعبين كبار ، يصعب على كل منهم ان يعتبر نفسه أو يوصف بانه اقل كفاءة أو مهارة أو براعة من الاخرين ، واذا حدث مثل هذا الوصف فانه يكون مؤلما على نفس اللاعب مما يؤدى قطعا الى هبوط معنوياته ومن ثم هبوط لياقاته

● **مصطفى رياض** .. لاعب دولى صانع لعب وهداف يتميز قبل كل شىء بدهائه ، فهو قادر على الخداع ، وهو قادر على تحريك فريقه ، وحتى هذا الوقت فان أحدا لا يمكن ان يتصور فريقنا القومى خاليا من اسمه .

● **الشاذلى** .. هداف مصر طوال ثلاث سنوات ، وهو من أعظم من صوبوا الكرة على المرمى فى الملاعب سواء منها الكرة المتحركة او الثابتة .. فضلا عن كثرة تحركاته فى الملعب واخلاصه الشديد له ..

● **عز الدين يعقوب** .. أسرع مهاجم عرفته ملاعبنا ، وهو يشكل بسرعته هذه خطرا كبيرا على مرمى الخصوم ، ولكن وجوده يقضى على الفريق ان يلعب بطريقة واحدة لا تتغير هى ارسال الكرات البينية الطويلة اليه اعتمادا على سرعته ، وعيب هذه الطريقة هى أن الدفاع الخصم لو اتقن رقابة عز فان كل خطورته ستنتهى ويصبح هجومنا عديم الفائدة .

● **ابو جريشة** .. قدم حساسة وراس أكثر حساسية . يعرف الطريق الى المرمى .. بل هو فلتة من الفلتات ولم يعد ممكنا ان يشكل أحد فريقا قوميا بدونه .

● **طه بصرى** .. فنان هداف يجيد التصويب والتحرك فى الملعب وصنع الكرات لزملائه ، وهو موهوب لدرجة أنه كأبو جريشة لا يستطيع احد ان يشكل فريقا قوميا بدونه .. ومن هنا فان المسئولين قد يلجأون الى وضعه فى خط الوسط للتغلب على جزء من المشكلة .. ولكن طه فى خط الوسط لا يفيد الفريق بنفس القدر الذى يفيده به وهو فى احد مركزى الهجوم المتقدمين .

والطريقة التى اتجه اليها محمد حسن حلمى والوحش هى الاستفادة بأكبر عدد ممكن من الخمسة فى نفس الوقت ، على اساس ان يلعب ابو جريشة والشاذلى فى مركزى وسط الهجوم ومصطفى رياض فى الجناح الايمن بعد نقل فاروق السيد الى الجناح الايسر ... على ان يلعب وراءهم فى خط الوسط طه بصرى مع الجوهرى الكبير او شحتة الاسكندرانى .

وقد يكون فى ذلك حل للمشكلة لو رضى مصطفى رياض باللعب فى الجناح الايمن وهو بلا جدال أشد خطورة وأعظم فائدة فى الجناح الايمن .. ولو نجح فاروق السيد فى مركز الجناح الايسر .. ولو استطاع طه بصرى ان يلعب مع الهجوم ومع الدفاع دون أن يفقد حيويته طوال التسعين دقيقة ..

واخيرا فلست من مؤيدى عمليات الترقيع فى الفريق ، وانما احبذ أن يلعب كل لاعب فى مركزه ، فاذا وجد فى نفس المركز من يفضله فمن الاوفق ان يبقى على الخط .. ولكن لاعبينا ما زالوا صغار السن ، ويمكن تدريبهم وتشكيلهم بحيث يتاقلم كل منهم فى المركز المعد له ، وبحيث يمكن الاستفادة بالاربعة الكبار فى كل وقت .



جيل معهد السينما .. يأخذ فرصته

ثلاثية سينمائية جديدة يخرجها الشبان

تحقيق : عبد النور خليل

● كانت الليلة قائظة .. درجة الحرارة تجاوزت الاربعين ، والناس تهرب من القاهرة الى مشارفها .. والعمل السينمائى فى ظل هذا القيظ الشديد يصبح عبئا كبيرا ثقيلا خاصة فى مكان مغلق كالملهى الليلى فى احد كازينوهات مصر الجديدة .. الملهى مغلق الجوانب بجدران من زجاج ، رغم انه فى الطابق العلوى من الكازينو ، وعبر الزجاج ، كانت البركة التى تحيط بالكازينو وادعة يمرح حولها الاطفال .. وشردت بذهنى الى عشر سنوات مضت .. الى العام الاول لافتتاح المعهد العالى للسينما ، ومحمد كريم شيخ مخرجى السينما المصرية وكفاحه لسنوات عديدة لكى تتحول الحرف السينمائية من مجرد مهنة تمارس بالتقليد والوراثة الى حرفية كاملة قائمة على العلم والدراسة.

تذكرت هذا وصوت المخرج الشاب محمد عبد العزيز — ابن المعهد — يعلو ليعطى تعليماته لمساعده والفنيين العاملين معه وهم مجموعة من الخريجين مثله فى المعهد :

كانت اللقطات التى يخرجها محمد عبد العزيز تصور عائلة من حى بلدى ، ابنها « نور الشريف » يعمل جرسونا فى ملهى ليلى ، وبنتها ماجدة الخطيب تحلم بأنها تحولت بين يوم وليلة الى فتاة أرستقراطية ، تخلصت من « الملاية اللف » و « البرقع » وارتدت أفخر الثياب ورقصت الرومبا والسامبا وعاشت بخيالها فى جو الليل المثير .. اما زيزى مصطفى خطيبة الاخ . فقد كانت جزعة خائفة من أن يكتشف صاحب الملهى ما فعله الجرسون فيفصله من عمله .. وكانت حدة الموقف تزداد عندما بدأ توفيق الدقن كرجل بلدى يصرخ فى وجه الزبون الوحيد الذى اجتذبه النور الى الملهى المقفر هو وزوجته

والقصة تستغرق على الشاشة حوالى ٤٥ دقيقة وهى القصة التالية من ثلاث قصص يضمها فيلم « أبيض واسود » الذى يشترك فى اخراجه ثلاثة من طلبة المعهد ، أو القصة الاولى فقد انتهى أشرف فهمى من تصويرها ومثلتها نبيلة عبيد وحمدى أحمد.

وفى بداية المشهد ، كانت ماجدة الخطيب ، ترتدى ثوبا

●

ماجدة الخطيب : بنت بلد تحلم بانها خرجت الى الحياة المترفة

انيقا لا يمكن الا أن يكون لفتاة ارستقراطية ، وراحت ترقص رقصة حالمة — فى الخيال — ثم انهتها وبعدها قالت : « لا .. نرجع لاصلنا بقى » وبدلت ثيابها لترتدى الملاية والبرقع ..

والظاهرة التالية فى مكان التصوير ، هى أن الفنيين جميعا من خريجى معهد السينما .. المخرج ومساعده والمصورومساعده حتى بعض الوجوه التى تظهر ظهورا عابرا فى الادوار الثانوية كانت اما من خريجى المعهد أو من طلبته ..

وقد قال لي مدير الانتاج ، يوسف حلمى ، الذى يشرف على انتاج « أبيض وأسود » أن تلك هى تجربته الثانية .. فقبلها انتج فيلم « ثلاثة وجوه للحب » الذى تضمن ايضا ثلاث قصص قصيرة واخرجه ثلاثة من المخرجين الشبان الذين تخرجوا فى معهد السينما ..

وحتى الثالثة صباحا ، وقد بدات نسمات رقيقة من الهواء تهب فى اتجاهنا ، وقد هربنا الى الشرفة لنجلس ، كان نور الشريف يتحدث بحماس عن انطباعاته كممثل عن المخرج الشاب سعيد مرزوق وهو من الجيل الجديد الذى يخرج لاول مرة فيلما طويلا .. واحسست بالراحة .. على الاقل ان وجه السينما فى بلادنا قد بدا يتغير ، بدا الجيل الشاب من المخرجين يفرض وجوده ويترك بصماته فى الانتاج السينمائى فى كل موسم من المواسم .. ان الجهد الذى بذله الرواد من امثال محمد كريم وزملائه لم يضع هباء ، فما أكثر ابناءهم الذين تلقوا العلم على أيديهم فى المعهد والذين يتناثرون فى الاستوديوهات يمارسون العمل السينمائى بطريقة عملية .

زيزى مصطفى : بنت بلد ايضا ايضا ولكنها تؤمن بالواقع

محمد عبد العزيز : مخرج أولى تجاربه فى الاخراج تمثلها ماجده الخطيب وزيزى مصطفى وتوفيق الدقن ونور الشريف ..





تاريخ

● من تعجبك من نساء التاريخ ولماذا ؟

اكرم عواد ـ السلمية ـ سوريا

ـ انا افضل نساء الجغرافيا !

اجمل حب

● ما هو اجمل حب فى الحياة ؟

سيد حسين ـ اهناسيا المدينة

ـ حب العزيز !

لو لم

● لو لم تكن صحفيا فماذا كنت تحب ان تكون ؟

واسيلى الاصلى ـ مصر الجديدة

ـ كوافير !

امراة

● ما رايك فى المراة التى يقل كلامها ويكثر فعلها ؟!

سمير عبد الرحمن ـ المنصورة

ـ اذا أنت قابلتها اكون شاكرا لو اعطيتنى عنوانها !

مذاق

● ايهما اطيب مذاقا .. الشفاه الرقيقة ام الغليظة ؟!

نزار يعقوب ـ مجردة ـ سوريا

ـ كل الشفاه عندى سواء .. مع استثناء شفايفك طبعا !

معادلة

● تسريحة جميلة + راس فتاة ـ تفكير = مانيكان !

عيسى متولى ـ القاهرة

ـ بناقص التفكير !

نجاح

● أشكرك على دعواتك ، فقد نجحت وحصلت على مجموع ٨٥ ٪ !

منى شوبان

ـ دى لازم دعوات حد تانى .. دعواتى انا ما تجيبش اقل من ١٠٠ ٪ !

كابة

● اذا كانت السعادة هى ان ينفرد الانسان بمن يحب فما هى الكابة ؟!

على عبيه

ـ ان ينفرد بنفسه !

مؤهل

● انا لست مؤهلا واحب فتاة عندها دبلوم فهل تليق لى ؟

يسرى محمد عبده ـ اسكندرية

ـ اذا رضيت بك تبقى تليق لك !

نزهة

● فى اى الفصول تحلو لك النزهة مع المراة ؟

مترى حافظ ـ جمالية

ـ فى فصل الشتاء لكى تتنزه فى مكان دافىء !

مقارنة

● ايهما افضل ... حب بلا قبلات ام قبلات بلا حب ؟!

الجمل والناغية

ـ ايهما افضل ... جوع بلا طعام ام طعام بلا جوع ؟!

حب عذرى

● ما هو الحب العذرى ؟

فوزى بهنسى قمح ـ ابو حمص

ـ هو الحب الكلاسيكى !

ابتسامة

● هل تندلق على اية فتاة لمجرد ابتسامة ؟!

طلال ابراهيم الصوتى

ـ انا موش محتاج للابتسامة !

اسم

● بماذا يوحى اليك اسم مدينة المنصورة ؟

سمير عبد الرحمن ـ المنصورة

ـ ببنت حلوة ماشية تتدلع على البحر الصغير !

تاليف

● هل لمحمد عفيفى مؤلفات جديدة ؟

حسن ابراهيم ـ اسكندرية

ـ بيقول لكمالوش نفس يؤلف !

اه

● تحية طيبة وبعد .. آه !

عبد الرازق الرعوبى

ـ طرابلس الغرب

ـ نشكركم على رسالتكم وبعد ... اخص !

واحدة

● يخيل الى احيانا انك واحدة لا واحد !

على عكاشة ـ ليبيا

ـ ذلك لانك لست قريبا منى بالدرجة الكافية !

حساب

● كيف تثبت بالطريقة الحسابية ان ٤٥ ـ ٤٥ = ٤٥ ؟!

كلبى ـ كفر الاطرش

ـ ياالله يا جدعان ... حد له نفس يثبت ؟!

شعر

● ما معنى الرومانسية والكلاسيك فى الشعر ؟

مجدى احمد الديب ـ دسوق

ـ الكلاسيك هو الشعر التقليدى ، والرومانسى هوالشعر المتحرر من القيود .

فزدق

● انا مستعدة لان انوب عن ميزامبليه صقال فى استلام الفزدق بشرط ان آخذ نصفه !

شادية عبد العظيم ـ الازهر

ـ وبلاش احنا ناكل بقى !

هدية

● نريد أن نرسل لك هدية ولكننا لا نستطيع اختيارها !

عبد السلام نجيب

رمضان العمرى ـ بنغازى

ـ ما تتعبوش نفسكم .. فونوا على اقرب أجنس عربيات

مارش

● من الذى الف المارش الجنائزى ، وفى اى يوم مات بيتهوفن ؟!

كمال ايوب سلامة ـ ام درمان

ـ الله شوبرت ، وبيتهوفن مات فى اخر أيام حياته !

ليالى

● هل صحيح انه توجد ليال بالالوان الطبيعية ؟!

ميزامبليهصقال ـ مصرالجديدة

ـ الرك على المخرج !

سعادة

● اين تجد السعادة ؟

توفيق فتحى توفيق

ـ يعنى مانتش عارفه ؟!

لغة

● ما هى لغة التفاهم بين العشاق الخرس ؟!

محمد عبد الوهاب ـ اسكندرية

ـ هى نفس لغة التفاهم بين العشاق العمى !

واحد

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٧ »

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١												■		■	
٢															
٣									■	■					
٤			■		■						■				■
٥				■		■	■				■				
٦							■			■			■		
٧						■	■						■		
٨						■		■					■		
٩						■				■					
١٠	■	■			■		■			■					■
١١			■	■						■					■
١٢										■					■
١٣													■	■	
١٤								■							
١٥				■					■			■			

اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

١ ـ اسم يطلق على بلاد السويد والنرويج والدنمارك .
٢ ـ قصة للكاتب محمد عفيفى .
٣ ـ ولاية امريكية ـ اجزاء .
٤ ـ انت « بلغة اجنبية » ـ غصة ـ ارز « مبعثرة » .
٥ ـ اسم صنم فى الجاهلية ـ من ادوات الحلاقة « معكوسة » ـ من ادوات تجميل الاظافر « معكوسة »
٦ ـ من دور العلم ـ ثلثا كلمةشيب ـ متشابهان ـ فى اوراق اللعب .
٧ ـ عديم الصبر ـ خبايا ـ ماركة ساعات « معكوسة » .
٨ ـ مات ازواجهن ـ تنعس ـ احد الاقارب .
٩ ـ نوع من القماش « معكوسة » ـ جبار ـ من وسائل الرى القديمة .
١٠ ـ نصف كلمة وميض ـ اداة تخيير«معكوسة» ـ نسر « بالانجليزية ـ معكوسة » .
١١ ـ عبد ـ الموت ـ ابعد .
١٢ مكتشف وظيفة الاوكسجين فى الاحتراق ـ مركز فى الوجه البحرى.
١٣ ـ فيلم مارلون براندو : ثورة على ...
١٤ ـ مدينة قديمة كانت تقع بالقرب من القاهرة ـ من سور القرآن الكريم « معكوسة » .
١٥ ـ جبه مبعثرة ـ نجله «معكوسة» ـ طليق معكوسة ـ فى المسرح .

رأسيا :

١ ـ راقصة مصرية ـ زهام .
٢ ـ ماركة سجاير ـ من المكاييل « معكوسة » .
٣ ـ جاءت ـ من الامراض ـ من جراء .
٤ ـ نذابع ـ جيش كثير ـ جر ثيابه وتبختر فيها .
٥ ـ يوم « بالانجليزيه » ـ مسرحية لشيكسبير ـ الممثل سيدني بو ..
٦ ـ يمتنع ـ من زينة الحياة الدنيا.
٧ ـ نصف اليوم ـ اله مصرى قديم ـ فيلم لشارلتون هوستون منع عرضه فى مصر « معكوسة » .
٨ ـ صاحب اضخم اسطول لناقلات البترول ـ عقدة العاشق لامه .
٩ ـ حرف موسيقى ـ ممثل امريكى راحل .
١٠ ـ ماركة مفاتيح ـ حزن ـ اداة نصب ـ نوع من الكتابة .
١١ ـ انقض ـ ضرب به المثل فى الكرم « معكوسة » .
١٢ ـ قصيدة غناها محمد عبد الوهاب .
١٣ ـ مذابح ـ جمهورية فى امريكا الجنوبية ـ مرتفع .
١٤ ـ مسرحية لمحمد عوض ـ للتمنى .
١٥ ـ ميثاق « معكوسة » ـ دائب ـ ثار .

حل واسماء وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ١٢٥ »

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ب	و	ا	ل	ا	س	و	د	ا	ل	د	و	ل	ى
٢	ل	ى	ز	ر	■	ل	ا	ن	و	ل	و	ن	■	ب	د
٣	ط	و	ر	ب	ى	د	■	د	■	ط	ل	ى	ط	ل	ه
٤	ر	ن	■	ى	ع	ن	ى	■	ه	و	ى	ا	و	ب	■
٥	و	س	ت	ج	و	ى	■	ر	ى	ب	ف	■	ب	ه	ا
٦	و	ا	م	■	■	ا	و	ز	■	ص	و	■	ه	■	ل
٧	أ	ى	■	■	ب	ج	ش	■	ف	ا	ز	ت	■	ف	ظ
٨	ل	ر	ج	■	ا	ل	م	م	ا	ل	ى	ك	■	ت	ا
٩	م	س	ن	■	ج	و	ا	د	■	ع	■	س	و	ر	ه
١٠	س	■	و	د	ا	ه	ل	ا	■	■	■	ا	ب	ج	ر
١١	د	ل	ف	ى	ن	■	د	■	■	ا	ل	ك	ر	ن	ب
١٢	و	د	■	ن	و	ت	ر	و	ج	ى	ن	■	م	ن	ى
١٣	د	ف	■	ا	ن	ع	د	ا	م	■	■	ه	■	ا	ب
١٤	■	■	ج	ر	و	د	ه	■	ا	ل	و	ن	ا	ط	ر
١٥	س	و	د	■	■	ل	■	ا	ل	ك	و	ا	ب	و	س

نقيب / على حشيش ، م اول / فطيم مسعود ـ الوحدة ٩٨٧٨ جـ ٤٨
محمد محمود الشريف ـ مدرس ـ ميت الديبة ـ كفر الشيخ
ليلى حسن محمود ـ حارة الماس ـ خلف جامع المارلى ـ الحلمية القديمة ـ قسم الخليفة ـ القاهرة
عبير احمد الطوخى ـ ٧ ش سعد بن يوسف ـ العباسية ـ القاهرة
كردمة عبد المجيد ـ مرسى مطروح ـ الصحراء الغربية
علاء احمد زكى ـ ٩ ش معاوية ـ محرم بك ـ اسكندرية
رجاء الشربينى ـ ١٩ ش العزيز بالله ـ الزيتون ـ القاهرة
عوض هاشم جلال ـ ٣٠ ش زيدان جاويش ـ المنصورة
فاروق محمد على ـ ٥٥ ش الغلبونى ـ القبارى ـ اسكندرية
السعيد محمد مرسى طربوش ـ الوحدة ٧٥٣٧ حـ ٣٩
جيهان كمال نصيف ـ بولكلى ـ رمل الاسكندرية
سمير محمد منصور ـ ٤١ ش امير الجيوش ـ شقة ١٣ ـ باب الشعرية ـ القاهرة
محمد محمود رطيل ـ مدرس بالصافية ـ دسوق
امير عبد المسيح عبد الملك ـ الوحدة ١٥٣٨ حـ ١٠
مشيرة عبد الملك ـ ١٤ ش نجيب بسيونى ـ مصر الجديدة
عمرو الزميتى ـ ٢٣ ش عبد الكريم سليمان ـ ارض شريف ـ شبرا ـ القاهرة
نجلاء محمود حمدى التهامى ـ طوخ
عبد الرحمن كمال المراغى ـ ١٠٨١ ش كورنيش النيل ـ جاردن سيتى ـ القاهرة
مهندس زراعى / عبد المسيح خليل غبريال ـ تفتيش زراعة المعادى ـ القاهرة
مارى زكى ـ مدرسة التجارة الثانوية ـ الترعة البولاقية ـ القاهرة
حورية حسن مصطفى ـ ١٩ ش بيومى نصار شقة ٢ ـ مصر الجديدة
محمود سعد البشبيشى ـ ١٩ ش محطة كليوباترا ـ اسكندرية
المقاتل / هشام توفيق على ـ الوحدة ٩١٣٨ حـ ٥٧
منير اسكندر ميخائيل ـ ٨ حارة على شرف ـ احمد برى ـ شبرا ـ القاهرة
عطا فهمى ، فوزى بطرس ـ ٤٣ ش الكورانى ـ شبرا ـ القاهرة
ابراهيم محمد ابراهيم ـ ٦ حارة احمد عبد الخالق ـ ش العروسى ـ شبرا ـ القاهرة
معوض برسوم معوض ـ ٣ ش نادى امبابة الرياضى ـ مدينة التحرير ـ امبابة ـ الجيزة
كامل لاشين ـ ستوديو الثورة ـ بنها
عريف / السيد محمود قناوى ـ الوحدة ٧٥٣٧ حـ ٣٩ بريد ميدان
جندى مؤهلات / نزالة عثمان محمد ـ الوحدة ٥٠٠٣ حـ ٤٦ بريد ميدان
مهندس / عصام باز ـ ٩ ش خالد ابن الوليد ـ سيدى بشر ـ اسكندرية



عبد اللطيف محمد



عباس جابر





بكر الصديق



محمد عزمى

كيف أمثل المشاهد العارية؟

سعاد حسني



سعاد حسنى : الاغراء أو الجنس ليس أسلوبا !

« سعاد حسنى لها وجهة نظر خاصة .. تفسير لما تردد وأثير عن تمثيلها لبعض مشاهد الاغراء فى فيلميها الاخيرين .. ووجهة نظر سعاد تحتاج الى نقاش هادىء يلقى عليها ايضاحا »

قلت لسعاد :

● الاتجاهات السينمائية الجديدة تفرض على اكثر الممثلات ان يمثلن هذه المشاهد .. أودرى هيبورن مثلا مثلت فيلما كاملا كله اغراء ، فماذا يزعجك ؟!

« أزعجنى أن يفهم أن يكون هذا اسلوبا لى لكى أصل الى الجمهور .. انه فى الحقيقة موقف فنى تتطلبه الشخصية التى أمثلها ،

وليست هذه هى المرة الاولى التى أمثل فيها مشاهد اغراء أو جنس على الشاشة .. وازعجنى أكثر أن يفهم مما يتردد فى الصحف والمجلات أننى استبعدت من دورى فى الفيلم الدينى « فجر الاسلام » بسبب تمثيلى لبعض مشاهد الاغراء .. حتى الان مازال عقدى

على بطولة « فجر الاسلام » ساريا وبناء على ترشيح عاطف سالم ، وكلنا نعرف الظروف قبل فترة من الوقت ، وأمامى فرصة لتمثيل دورى فيه ، لاننى أحتفظ بحق تمثيل فيلم خلال فترة الاحتكار ، واعتقد أننى سأمثل فجر الاسلام اذا استؤنف التصوير فيه فى سبتمبر أو اكتوبر ، فبعد أسابيع سأمثل فيلمى الثانى من عقد الاحتكار ولا أعتقد ان من مصلحة رمسيس نجيب أن أمثل الفيلمين الاخرين فى هذا الموسم ، وأنا أميل الى الاعتقاد باننا سنجد طريقة ما لكى نؤجل تنفيذهما الى الموسم القادم ،

وبهذا أتمكن من تنفيذ عقد « فجر الاسلام » أما اذا أصر رمسيس على تنفيذ الافلام الاربعة خلال هذا الموسم فسأضطر اسفة الى التخلى عن الفيلم ..

ان لى عددا من الافلام التى تأجل عرضها مثل « نادية »

و « فتاة الاستعراض » ولن تتصور أننى منذ عام لم يعرض لى فيلم فآخر ما عرض لى هو « التلميذة والاستاذ » ولن أجازف بأن تعرض كل أفلامى دفعة واحدة فى الموسم القادم .

وأنا معك فى أننى أدخل الان فعلا جولة ثالثة مع السينما .. لكن هذه الجولة ليست قائمة على أسلوب معين هو أننى أعتمد على

الظهور فى مشاهد الاغراء أوالجنس أو المشاهد العارية .. بل أننى أضع فى اعتبارى ماتتطلبهأحداث القصة التى أمثلها من صدق وواقعية تجعل جماهيرالمشاهدين يصدقون ما يرونه أمامهم على الشاشة .. بمعنىأننى اذا وجدت أن تطور القصة أو الشخصية التى أمثلها يتطلبالظهور فى مشهد تحت الدش فأنا لا أتردد فى تمثيله .. على أننىأحب أن أضع صورة كاملة أمام الجمهور لطريقة تصوير مثل هذاالمشهد .. لقد وقفت تحتالدش وأنا أرتدى مايوه بدون حمالات.. وكانت الكاميرا مركزة على وجهى وجزء من كتفى وذراعى ،مما يعطى الايحاء بالعرى ، حتى عندما أراد المخرج أن يلتقط صورة لظهرى ، كانت الكاميرا مركزة على الجزء العلوى فقط..بينما كنت أرتدى سوتيان وجيب صوف خوفا من الاصابة بالبردمن الماء البارد .. »

● **هذه بديهيات معروفة .. الكل يعلم أنك عندما تتبادلينقبلة مع ممثل أمام الكاميرا تطل عليك مائة عين من الفنيين وعمالالاضاءة وغيرهم ؟!**

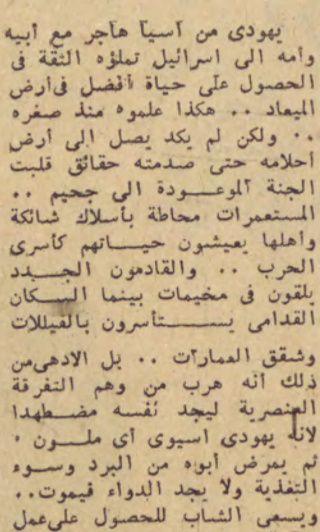
« المتفرج العادى قد لا يتوقفعند هذه البديهيات .. قد يكون رأيه منواقع صورة تنشر او عبارة تقال أو مشهد يراه سريعا على الشاشة .. وأنا لا أريد أنأصبحفى نظر هذا المتفرج فنانة تلجأ الى الاثارة لكى تستعيد شعبيةفقدتها أو تكسب جولة جديدة مع السينما .. أنا فعلا أدخل جولة ثالثة فى السينما .. والتحليل لهذه الجولة منطقى وعادل ، ولكننى دائما كانت عندى أسباب منطقية ومقنعة عندماأختار لون الافلام الذى أقدمها.. فعندما اتجهت الى الافلامالخفيفةالمرحة وعندما غنيت واشتركت فى أفلام استعراضية كنت مؤمنةبأنالجمهور لا يقبل على الافلام الرصينة العميقة لخطأ بسيطفى تنفيذها ، هو أننا ننفذها بطريقة خطابية تفقدها اقبالالجماهير .. وجربت النوع الخفيف ، ولكنه لم يكن مشبعاللجماهير فى كل الظروف .. فتوقفت فعلا وقررت أن أدخلجولة جديدة مع السينما تعتمد أساسا على أن أمثل ما أقتنع به.. أختار القصة منذ البداية وأعايشها وهى تتحول الىسيناريو ويوضع لها الحوار ولا أمثل مما قد يعرض الا ماأختاره بعد دراسة ودقة وثقة من أننى سوف أكون واثقة من تنفيذ كل ما أراه ضروريا لنجاح الفيلم ، ولهذا السبب قبلت ان أضع نفسى داخل الاحتكار الفنى، وقدرت لنفسى أربعة أفلام فقط،وبهذا المنطق فأنا أعايش كل فيلم أقبل تمثيله وبالتالى أقدر تماما احتياجات الشخصية التى أمثلها »

● **تعود آلى ماتتطلبه ادوارك من صدق فى الاداء ؟!**

« نعود لكل ما تتطلبه أدوارى.لا تستطيع أن تتصور مدى الجهد الذى بذلتهوأنا أمثل دور الاختينفى فيلم « نادية » كان على أن أحفظ التوقيت الزمنى لعباراتالحوار حتى لاتتداخل وأن أتحرك داخل الكادر فى نطاق حركة كلأخت وأن أبدل ثيابى بعد أداء كل مشهد وأضع ماكياجا مختلفا،وان أكون مقنعة للغاية بحيث يصدق المتفرج أننى فى كل مرةشخصية غير الاخرى .. وأعود فأؤكد أننى أعطى أفلامى كل ماتتطلبه لكىأقنع الجمهور بالصدق الفنى ، وهذا ينسحب على كلالمشاهد ، حتى لو دفعك الى أن تقول فىمقال لك عبارة مثل : **كلنا نعرف كيف تقف الموديل أمام** الفنان !! أنا لم أقف أمام جمال السجينى فى آخر أفلامى كموديل .. وحتى التمثال الذى نحته لى أتم نحته وأنا فى الاسكندرية ، وأغلب الظن أن التمثال لن يظهر فى الفيلم .. وحتى هذا تفرضه طبيعة الدور ومدار الصدق الفنى الذى يبدو فى أدائه . »

عاشق الأحزان والطيور الشاحبة


اسماعيل ولى الدين



يهودى من آسيا هاجر مع أبيه وأمه الى اسرائيل تملؤه الثقة فى الحصول على حياة أفضل فىأرض الميعاد .. هكذا علموه منذ صغره .. ولكن لم يكد يصل الى أرض أحلامه حتى صدمته حقائق قلبت الجنة الموعودة الى جحيم .. المستعمرات محاطة بأسلاك شائكة وأهلها يعيشون حياتهم كأسرى الحرب .. والقادمون الجدد يلقون فى مخيمات بينما السكان القدامى يستأسرون بالفيللات وشقق العمارات .. بل الادهىمن ذلك أنه هرب من وهم التفرقة العنصرية ليجد نفسه مضطهدا لانه يهودى اسيوى أى ملون ، ثم يمرض أبوه من البرد وسوء التغذية ولا يجد الدواء فيموت.. ويسعى الشاب للحصول علىعمل فيلحقونه بالجيش حيث يكتشف انهم يدربونه على القتل لا القتال .. وأخيرا يقرأ بعض الكتب عن العرب ويسمع الاذاعة العبرية الموجهة من القاهرة .. فيقرر الهرب عبر الحدود آلى غزة

انها احدى قصص مجموعة **« عاشق الاحزان » للسيد ابراهيم** .. ومعظمها يدور حول مشكلة الحرية على المستوى الفلسفى والنفسى والاجتماعى .. فبعض شخصياتها تعانى من وعيهاالشديد بوطأة الزمن وأثره الذى لا مرد له .. أو تسأل نفسها عن ماهية الانسان وحقيقة وجوده وهل هو مخير أو مسير .. وبعضها يعانى من دوافع نفسية أو يتمسك بقيم اجتماعية تجعله يتصرف ضد مصلحته ويفقد القدرة على اسعاد نفسه .. وبعضها لا يستسلم ويبحث عن الوسيلة الى فك قيوده وتحقيق حريته ..

انها قضية معقدة ومركبة .. ولكن السيد ابراهيم يعالجها فى بساطة شديدة حتى يمكن القول بانه لجأ الى القصة كمجردوسيلة لا أكثر لتوصيل مايريده الى القارىء .. دون أن يشغل نفسه بزحمةالاشكال الجديدة والاساليب المبتكرة التى تمر بها القصة القصيرة .

ورواية قصيرة قرأتها **لاسماعيل ولى الدين** .. بعنوان « الطيور الشاحبة» .. وهى ثانى عملينشره بعد مجموعته القصصية « بقع فى الشمس » التى صدرت فى العام الماضى .. ومن يقرأ قصته الاولى ثم قصته الثانية يحس بأنه أمام كاتب يتطور بسرعة كبيرة .. و « الطيور الشاحبة » تستعرض نماذج من طلبة وطالبات الجامعة منذ الفترة التى تسبق موعد الامتحانات حتى ظهور النتيجة .. ومن خلال فصول قصيرة ولقطات سريعة ينتقلالكاتب فى رشاقة من مدرجات الجامعة وجلسات البوفيه الى اجتماعات المذاكرة الى بيوت الطلبة .. عارضا ماضيهم بذكرياته الحلوة والمرة .. وحاضرهم بآماله التى تتحقق والتى تخيب .. **والهدف فى النهاية مجموعة تكويناتترابط داخل لوحة تصور لنا جيلا جاء موعد خروجه الى الحياة بعد أحداث ٥ يونية وما صحبها من ظروف انعكست عليه نفسيا واجتماعيا .. وواضح أن الكاتب قد اختار هذا التوقيت لابطال روايته عن قصد .. رغم انه لم يمسسه الا فى مواضع متباعدة وفى جمل تكاد تكون عابرة .. وقد كان من الممكن ان يختل العمل بسبب ذلك لولا ان احداثه وشخصياته يمكن ان تعيش فى أى وقت دون ان تفقد حيويتها وفعاليتها .**

وليس كل من يعرف القراءة يهوى قراءة الادب .. ورواية اسماعيل ولى الدين أو كتاباته بصفة عامة تتميز باسلوب سهل وجمل قصيرة موحية .. وكلمات مركزة تنقل المعنى بأمانة مثل معدن جيد التوصيل للتيار الكهربائى .. لذلك فهى من نوع الكتابات التى تجمع بين القيمة واليسر .. والتى يمكن ان تكسب عددا ممن يعرفون القراءة وتضمهم الى قراء الادب .

عزت الامير

سامية شرابى تفكر فى علاج المراهقة



سامية شرابى : كانت امنيتها ان تصبح طبيبة ولكنها اتجهت للزراعة .. ثم التليفزيون . .

تحقيق : صلاح البيطار

كانت العائلة تتمنى لها ان تصبح طبيبة تعالج الناس .. وكانت امنيتها هى الاخرى ان تضع اناملها الرقيقة على الجروح فتطيب .. ولكن فرق المجموع القى بها فى كلية الزراعة ، بدلا من كلية الطب .

فى كلية الزراعة تخرجت بتقدير جيد جداً .. وكان المفروض ان تعمل معيدة بالكلية ، ولكن نتيجة اختبار التليفزيون كانت أسبق من ظهور نتيجة كلية الزراعة وفجأة وجدت نفسها فى «حقل» التليفزيون لتخرج الى المشاهدين برامجها بدلا من حقول البطيخ والبرسيم والذرة .

تلك هى ، وباختصار شديد ، حكاية دخول **سامية شرابى** ميدان التليفزيون .. وظهرت سامية فى التليفزيون منذ عام تقريبا ، وكعادة المذيعات اللاتى يظهرن على الشاشة — لاول مرة — على القناة رقم ٩ ، ثم بدأت تذيع بعدشهور على كل القنوات .. وسامية ما زالت مذيعة ربط برامج ..

أول برنامج

وقريبا سوف يرى المشاهدون سامية وهى تقدم اول برنامج تليفزيونى من تقديمها ومن بنات افكارها والبرنامج اسمه « برنج بونج » ويخرجه **روبير صايغ** .. وفكرة البرنامج قائمة على المنوعات الاستعراضية سيقدم الوانا غنائية ، وتابلوهات راقصة جديدة من نوعها ، وفى طريقة تقديمها ..

وبهذا البرنامج سوف تتخلص سامية من مجرد مذيعة ربط الفقرات الى مذيعة ، سوف تشارك ضيوف البرنامج فى تقديمهم للفقرات .. وهى بالطبع لن ترقص، او تغنى، وانما «تتحرك» .. أو على حد تعبيرها « تشم نفسها » فى نطاق هذا البرنامج

وسامية تضع يديها على قلبها .. خوفا من حكم الجمهور ، فقد شاهدت نفسها على الشاشة الصغيرة بعد البرنامج ولم ترض عن النتيجة تماما ، اذ انها تريد ان تقدم أحسن ما عندها من فقرات لبرنامج منوعات ، الغرض منه ان يرفه عن الناس ويسليهم .. فهى تخشى الملل او ثقل البرنامج .. ولكنها تؤكد لى انها ستكون عند حسن ظن المشاهدين بها ..

وكان المفروض ان تكون سامية مقدمة لبرامج الريف طبقا لما يقال عن وضع الانسان المناسب فى المكان المناسب .. ولكن سامية شرابى ميولها الفنية أكثر من ميولها الزراعية ! وكانت مهنة الطب الجراحى فى نظرها قمة الفنون ، ولكن الحظ لم يكن فى جانبها ، هى تريد ان تكتشف كل جوانب الفنون الاخرى ولتكن فى الموسيقى والرقص والغناء ..

وسامية شرابى رياضية ... فهى من هواة السباحة وقد حصلت على ميداليات فيها .. وهى تتمنى ان تقدم برنامجا يجمع فنون الرياضة مع الفنون الاخرى ..

وسامية من مواليد «الاسكندرية» ، وتريد ان تمرح مع الجماهير فى برامج التليفزيون تريد ان تنقل الحياة بطبيعتها على الشاشة الصغيرة .. ومظهر سامية يعطى «شقاوة بنات» يعلن الى المرح والبهجة .. والحقيقة ان صغر سنها هو الذى يضفى عليها تلك الشقاوة ..

ومن قريب هى غير ذلك بكثير .. عندما أردت ان اتحدث معها عن « الموضة » وعن رأيها فى بنات اليوم ، كسى وجهها الاحمرار ، وتحول لونها الخمرى الى لون غريب ..

الشاشة تجذبها

وطبيعة عمل والد سامية ، اتاحت لها فرصة مشاهدة التليفزيون فى موسكو ، وفى المانيا وفى السويد والدانمارك وبريطانيا

قالت لى :

● كان عندى احساس دائم باننى سأكون احدى مذيعات التليفزيون ، كانت اضواؤه الفضية تجذبنى ، وكل وقتى كنت أقضيه فى مشاهدة برامج التليفزيون فى تلك البلاد التى زرتها مع ابى .. بالرغم من عدم معرفتى باللغة كانت تعجبنى برامج التليفزيون فى المانيا ..

وتوقفت سامية فجأة وتفجرت ضحكا ثم قالت : فى المانيا تتوقف

البرامج فجأة وتصبح الشاشة بيضاء ، وبعد دقيقة تقريبا تظهر المفاجأة .. آعلان عن امواس حلاقة ، عن كريم للشعر ، عن شركة تصدير بطاطس .. وطريقة تقديم الاعلان فى تلك البلاد تجذب المتفرج اليها بطريقة اخراجها ، وعرضها ، تزيل غضبك ، وتعيد انتباهك « فهى محطات لتحويل مجرى الذهن والتركيز على شيء غريب فنى جذاب اسمه الاعلان

وقالت لى سامية شرابى انها عندما كانت فى لندن ، سمعت ان التليفزيون البريطانى منع تقديم كل أفكار برامج التليفزيون التى تعالج مشاكل الشباب فى سن المراهقة واعتبرها المختصون انها تمس حياة الشباب فى سن خطرة ولا يصح اطلاقا التعرض لها ..

تلك الواقعة تلفت نظر سامية الى « التحدى » وتفكر فى برامج للمشاهدين فى صورة علاجية سليمة تقوم على الدراسة والبحث ..

ربع قرن

والبلاد الاجنبية التى زارتها سامية ، منحتها الفرصة لشراء العديد من الكتب الخاصة بالتليفزيون من تأليف وتقديم واخراج ..

ومشكلة المراهقة وعلاجها تشغل ذهنها منذ ان كانت فى بريطانيا ، وقد كان حرص سامية هو البحث عن الكتب التى تقوم على الدراسة العلمية لنفسيات الشباب وازمته فى العالم ..

وتضم مكتبة سامية مجموعة كتب تدور حول علاج مشاكل الشباب فى السن الخطرة سن المراهقة ، والكتب لمشاهير علم النفس مثل .. هوايت مور .. تريبليت .. فلويد البورت وغيرهم ..

ولن يظهر برنامجها الى المشاهدين الا بعد بحث هذا الموضوع بحثا دقيقا ..

كما ان دافعا آخر جعل سامية تهتم بالشباب عموما هو الثورات والمظاهرات التى اجتاحت العالم فى السنوات الاخيرة وكان سببها سخط الشباب على العصر الذى نعيش فيه والذى اطلق عليه « عصر القلق » ..

وتقول سامية : **"اعتقد انني اصلح من يقدم مثل هذه البرامج لانني شابة واتعرض لمواقف** تدعو الى العلاج الهام والسريع والحاسم ..

وعندما سألتها عن سنها الحقيقى ، كان ردها هو وضع اصبعها فى فمها ، ونظرت الى سقف المنزل ولم ينقذها الا دقات جرس التليفون .. وجمعت اوراقي دون ان اعرف سنها الحقيقى .. وهو على كل حال لا يزيد على ربع قرن .. !!

الكويت من
عبد الفتاح الفيشاوى

البهلوان
وفيلم عن المخدرات

البهلوان حسين عاكف التقيت به اكثر من مرة ، فى القاهرة ، فى الكويت ، فى بيروت .. واخيرا فى الكويت ، وهو يمثل الجيل الرابع من اسرة عاكف التى احترفت فن الاكروبات ... واسرة عاكف واحدة من عدة اسر عاشت على مدى قرن من الزمان تقتنص لقمة العيش عن طريق ممارسة الخطر ، ومن هذه الاسر الحلو والصول وبغدادى ، وكانت هذه الاسر تقنع فى الماضى بالتجوال فى احتفالات موالد الاولياء تنتقل من قرية الى قرية ، ولكن الزمن تغير ، فاتسعت دائرة الرحلة حتى وسعت البلاد العربية .. بل ووصلت الى اوربا .. وبعض افراد من اسرة عاكف يمارسون عملهم فى الولايات المتحدة .. ولهم سيارات فارهة ، وفى كل سيارة جهاز تليفزيون كما تقول فوزية عاكف.

وسألت حسين عاكف :

● **منذ متى اغتربت عن مصر؟**

ـ من اربع سنوات . وكنت مع زوجتى فوزية نعمل فى السيرك القومى ، وقد اوفدنا الى باريس لتمثيل مصر فى المعرض ، واظهر الباريسيون اعجابهم بلعبنا .. وفكرنا فى العمل بالخارج ..

● **لمجرد العمل ؟**

ـ لا .. لان ظروفنا المادية كانت ضيقة .. والمرتب كان لايفى احتياجات العيال .

● **ولكن نظام السيرك القومى تغير ..؟**

ـ عرفنا ذلك بعد سفرنا .. وتعاقدنا مع شاب كويتى اسمه يوسف الحوطى ، واقام اول مدينة للملاهى وذلك عام ١٩٦٦ ، وكتب الله لنا وله النجاح لانها اول عملية من نوعها فى الكويت.

● **وهل ظلت مدينة الملاهى دائمة ؟**

ـ ابدا تقام بين العيدين

● **وماذا تفعل طوال السنة ؟**

ـ نذهب فى رحلة الى البحرين .. وفى الصيف جربنا فى العام الماضى ان نعمل فى بيروت .. وقد التقيت بنا هناك ، ولمست نجاحنا من المكاسب ..

● **وهل استطعت تكوين ثروة؟**

ـ الحمد لله على الستر ...

وحسين عاكف ، كان يقوم بجانب عمله فى السيرك القومى أيام وجوده بالقاهرة ، بالعمل فى السينما حيث يقود (الخناقات) ويحطم الديكور ثم يضربه البطل وغالبا ما يكون البطل فريد شوقى

ولا تقتصر فرقة عاكف على حسين وزوجته فوزية ، ولكنه ضم اليه شقيقه الأصغر حسن ، واثنين آخرين ، ولا يقتصر عمل الفرقة على الاكروبات ، ولكن على مشاهد فكاهية مرتجلة ، ومونولوجات .. ومن الغريب ان تهبط فوزية من على العقلة ثم تسرع الى فستان سهرة .. وتخرج الى الناس لتغنى أشهر اغنيات شريفة فاضل ! ...

وفى حياتهم الخاصة يسود التعاون ، هذا يغسل ، وذاك يطبخ .. عيشة اكتفاء ذاتى ، تذكرنا بالفرق المتجولة التى كانت تتجول فى انحاء اوربا خلال القرون الوسطى .

فيلم عن المخدرات

والمخرج هو **فاروق القيسى** تخرج فى معهد السينما بالقاهرة من ثلاثة اعوام .. وكان ترتيبه الاول فى قسم الاخراج .. عراقى الجنسية .. ويقيم فى الكويت ، طاف أوربا عدة مرات لكى يتابع الموجات الجديدة فى السينما.

● **ماذا عن مشروعاتك يافاروق؟**

ـ انتهيت من اعداد أصول افلام تسجيلية تنوى انتاجها ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية .. عن المرور والمخدرات والجريمة .

● **وهل وصلت الى تحديد اسلوبك ؟**

ـ طبعا .. عن طريق التأثير المضاعف بالصورة

● **يعنى ايه ؟**

ـ لا تكون الصورة واقعية مائة فى المائة .. ولكن التركيز يأتى على جزء أو أكثر .. مثلا فى حالة مدمن المخدرات اكاد ادخل بالكاميرا فى داخله لا عكس تعاسته .. وقد قمت بتجارب أعتقد انها ناجحة ..

● **ألم تفكر فى فيلم روائى ؟**

ـ طبعا .. عندى « **بوابة الدموع** » عن مرحلة كفاح الكويت فى سبيل التحرر ، وقد انتهيت من السيناريو ووجدت الممول .. ولكن ..

● **ولكن ايه ؟**

ـ مشاكل التوزيع .. فيلم عن حياة الكويت .. لابد أن ينطق باللهجة الكويتية .. ولابد ان يعتمد على نجوم لهم صدى فى السوق العربية .. وان شاء الله سننتصر على هذه العقبات

● **كيف ؟**

ـ فكرنا فى انتاج الفيلم بالاستعانة بعدد من النجوم والفنيين المصريين وهذا يحل المشكلة

وتطرق الحديث بنا الى السينما .. واحسست ان فاروق القيسى من الشباب الامل فى تطوير السينما ، واذا كان قد انفق ثلاث سنوات فى تخطيط احلامه .. فنرجو أن يخطو الى دنيا التجارب .. الى دنيا الحقيقة لأن العمر يمضى سنة وراء سنة ! ..



جلسات الكوكايين فى فيلم المخدرات ..

فوزية عاكف

الجديد

فى حياة زبيدة ثروت

● اتجاهى الآن الى الافلام الكوميدية ، لاننى ما زلت ابحث عن فيلم قوى اعود به الى الخط التراجيدى . ان فى الكوميديا انطلاقا وطبيعية وهذا يعجبنى ، ويسعدنى فى التمثيل .. ولكن لن تكون كل افلامى بالطبع من هذا اللون .. فما زلت افضل القصة القوية الدرامية ..

● اكثر من مرة قرات قصة كوليت خورى « أيام معه » . واعجبتنى هذه القصة . فان أسلوب كوليت دقيق فى التعبير عن احاسيس المراة الحريشة المتطورة . بطلة القصة اسمها مريم . من اعجابى بالاسم والشخصية سميت ابنتى «مريم» .. والبطلة فتاة متحررة تعيش فى مجتمع تحكمه تقاليد موروثة من اجيال سابقة ، مثال كامل للمجتمع الشرقى الذى لا يرتاح الى خروج الفتاة من بيتها ، وترددها على النادى ومشاركتها فى الحياة العامة ولكن مريم تتمرد على هذه التقاليد وتبدا طريقها محاولة اثبات وجودها فى المجتمع وتؤكد هذا بمحاولة اثبات وجودها وتفوقها فى ميادين العمل .

● تمثيل الادوار القوية ، وادوار الحب يحتاج الى تفتح فى الحياة ونضج ، لا تستطيع كل الممثلات اداء كل الادوار .. ولم يكن سهلا من قبل أن أمثل هده الادوار . فمنذ دخلت ميدان السينما ، وانا فى الثالثة عشرة من عمرى اتجهت الى الادوار الخفيفة ولم اجرؤ على تمثيل مشاهد الحب ، لان تربيتى كانت محافظة للغاية ، اشياء كثيرة ما تكون فى مشاهد الحب لم اعرفها طبعا فكيف أجيد تمثيلها ، وتأديتها بصدق .. ولم يكن سهلا تمثيل أدوار النضج الا بعد ان كبرت ..

● الان أمثل فيلم « الظل العزيز » والاسم ما زال مؤقتا ربما يتغير ، القصة عن زوجة مؤلف احبت نفسها وزوجها .. النتيجة أنه اهملها واصبحت له علاقة بغيرها تؤرقها الغيرة والخوف من ان تفقد زوجها .. ثم تكون وسط حادثة ، فيظن زوجها انها ماتت بينما كانت هى تفكر فى استغلال هذا الموقف ، لاستعادة زوجها ولا تختفى من حياته ، وانما تظهر له على انها روح المرحومة . وتكون المواقف الطريفة بينهما ..

ويتعلق بطيفها . ويبتعد عن صديقته .. ثم تظهر له الحقيقة .. وتعود السعادة الى الزوجين .

يشترك فى البطولة احمد رمزى

● سامثل ايضا فيلم « لمسة حنان » الذى تنتجه المؤسسة ويخرجه حسين حلمى المهندس وأخذت أحداثه عن قصة عشيق الليدى تشاترلى ، ويمثله احمد مظهر ورشدى اباظة

● جمهورى من السيدات اكثر من جمهورى من الرجال . لقد لاحظت عندما اسير فى الشارع ان



جمهور زبيدة من السيدات ـ كما تقول هى ـ اكثر من الرجال

« أيام معه » قصة كوليت خورى اكثر من مرة قراتها زبيدة



التعليقات الكثيرة تلاحقنى من السيدات : يا حلاوتهـا ياختى عليها وعلى عينيها . وهذا يسعدنى لان اعجاب السيدات يمتد دائما الى الرجال . السيدة التى تحبنى ستتحدث عنى ، والرجل سيوافق على حديثها . وستذهب لمشاهدة الافلام ، وتقنع زوجها واولادها بمشاهدة الفيلم معها .. لم ان اعجابها بعينى ميزة تتيح لى ان اقول بهما ما اريد ، وفى السينما تكون الكاميرا حساسة لتلتقط ادق التعبيرات التى تريد العيون ان تقولها ..

● عموما احب المعجبـات والمعجبين .. ان اعجابهم بى تقدير لى وثناء على ، واحس فى صدق اننى مدينة لهم بهذا التقدير وهذا الثناء .. والجـاهى اليهم دائما يحمل هذا الشعور ..

وكان المرحوم حسـين رياض انسانا ، يتميز بحسـاسية انسانية فائقة ، وهو الذى ايقظ فى هذا الاتجاه ، وعلمه لى ، ونماه فى وجدانى كان دائما يقول لى ان المعجب يحبك ويحترمك ويجب ان تقدرى فيه هـذا ، وتعامليه على هذا الاساس ، لانه جدير به ، ولانك بذلك تحتفظين به معجبا دائما ، ولا شك انه سيتحدث عنك بما يعرفه عنك ، وبكل كلمة قلتها له ، او كتبتها اليه .

● فى اليوم الواحد يصلنى ما يقرب من مائة رسـالة من المعجبين . ولا يمكن ان اهمل اى واحدة منها . مهما كنت مرهقة بعد يوم طويل من العمل فلابد ان اقرأ الرسائل بنفسى ، وافكر فيها ، وارد عليهـا بنفسى . لا اترك الرد عليها لاحـد غيرى ، لان المعجب يشعر بمن كتب له خطابه . ويدرك ان نجمه هو الذى كتبه او ان غيره هو الذى رد عليه .. وارد على جميع الرسائل بعضها يطلب مجرد الرد وبعضها يطلب صورا .. قد يكلفنى الخطاب الواحد سبعة قروش او تسعة عندما تكون بداخله صور . قد ادفع للبريد فى الشهر الواحد احيانا مائة جنيه كاملة ..

فى اليوم الواحد اقضى ما لايقل عن ثلاث ساعات للرد على هـذه الرسائل . وحتى لا اجد صعوبة فاننى احرص على تصفية الرسائل يوميا .. فلا اؤجل عمل اليوم الى الغد

● وصـلتنى هدية ثمينة من الذهب عبـارة عن هودج فيه عروسة . فيـه زخارف و « دلايات » فيها شغل جميل ، دفعت جمرك لها ١٧٫٤٠ جنيها . يمكن بهذا ان تقدرى قيمتهـا والهدية من معجبة فى الدوحـة « قطر »

● لا يمكن ان انسى حسـين رياض ، الفنـان العبقرى الذى فقدناه . اننى احبه . اقـدره اعتز به ، وافخـر باننى عملت معه ، وانه علمنى اشياء كثيرة . كان استاذا يرفع الجيل الجديد ويعطيه من فنه ويعلمه ..

علمنى كيف اواجه الكاميرا ، ان لها رهبة . لكنه اقنعنى بانها قطعة من الحديد وسـالنى هل تخافين من قطعة الحـديد ؟ . علمنى ان انسى هـذه الكاميرا ، وامثل لنفسى . اما الجمهـور فعندما نواجهه على الشاشـة نكون قد مثلنا وصـورنا وانتهى الامر .. فسر لى كيف اندمج فى المواقف العنيفة . قال لى انظرى الى اضواء الكشافات . هـذا الضوء الهائل ينسيك رهبة الموقف وبعدئذ وجدت اننى انسى ما حولى واندمج فى دورى .. وقـال لى لمـاذا نضيع الجهد فى افتعـال انفعال او موقف . الافضـل ان نعيش الموقف ونؤديه بانفعـال حقيقى ، وطبيعية ، ومع الوقت يصبح حرفة وعادة .. قال اللى يحترم شغله ويؤديه بامانة يبقى الشغل عنده سهل .. كان هـذا الفنان عملاقا وعظيمـا .. قالت شادية عنه انه قمة ، تستطيع ان ترى انفعاله .. بالحزن او الفرح حتى من ظهره ـ فعلا هذا تعبير صادق عنه ـ وكان انسـانا .. فيه وفاء .. بعـد اعتزالى كان يتحدث مع ليلى رستم فى برنامج « نجمك المفضل » وقال عنى انها النجمة التى خسرناها .. وردا عن سؤال لها قال انه يحب ان يمثل امامى مع اننى كنت اعتزل الوسط الفنى كله ..

● تعجبنى شادية .. احبهـا واحب تمثيلها ، اداؤها ممتاز ، تمثـله بحق وحقيق ، وعلى مستوى . شادية فنانة كبيرة ، عملاقة .. اخر فيلم رايته لهـا « شيء من الخوف » ..

● هل اقبل العمل على المسرح على ان اجيب على هذا السؤال بسرعـة .. عرض على مسرح الريحانى ان امثل مع الفـرقة . قيل ان الفنان على المسرح يثبت وجـوده .. اذا اقتنعت فاننى سأمثل معهم فترة الصـيف بالاسكندرية . لـكننى لن اتجه الى المسرح ، ليكون مثل السينما عندى . فاننى افضل السينما . والعمل فى المجالين معا صعب . لان صاحب بالين كذاب .

● السينما فى رايى اصعب من المسرح . فى المسرح ملـقن يساعد الممثل ، وايضا لا يتعرضون لحساسية الكاميرا كما يحدث فى السينما .. كما ان كثرة البروفات تساعد فى ادائها على حفظ الادوار مما يقلل من متاعب الممثلين ..

والجمهور يفضـل ان اتفرغ للسينما ، انه لا يرحب بظهـور الفنان كثيرا امامه فى مجـالات مختلفة .. وانا مع جمهورى فى الرأى ..

● قصة فيلم «كيف تتخلص من زوجتك» كوميدى يقوم على نجم لا يتزوج حتى لا يفقد المعجبات به ، ولكن فتاة تشده الى الزواج شدا فيحاول التخلص من هـذا الزواج ، وعندما يفقدها يجيء دوره للبحث عنها لانه قد احبهـا حبا حقيقيا ، امثله امام حسـن يوسف ، وانتهينا من تصويره

● وقصـة فيلمى « فاطمة هولمز » كوميدى ايضا . عن زوجة تقلقها الغيرة على زوجها المحامى ، لتراقب تصرفاته ، حتى تضـطر الى الاختفـاء فى متحف مواجه لمكتبه تستطيع منه ان ترى ما يفعل ، مما يوقعها فى يد الشرطة متهمة بارتكاب جريمة قتل .. وتسـتمر الاحداث بعد ذلك بلون كوميدى .. هذا الفيلم ايضا امثله مع حسن يوسف ، ويخرجه وينتجه حلمى رفلة ..

● عودتى الى السينما صممت ان استعيد رشاقتى . ساعدنى اننى عندما اعمـل فاننى انسى نفسى لا اكل .. عادة مع كل عمل جديد يقل وزنى .. اننى الان ٤٨ كيلو فقط ..

عائشة صالح



أنشودة عازف القيثار

للشاعر: فتحي سعيد

رسوم : مجدى نجيب

« ١ »

طالما انت على قيد الحيـــــــاه ..
اعقد الازهار تاجا ...
فوق راسك
واجعل السر رتاجا ...
فوق كاسك ..
انشد المتعة واتبع
سر نفسك ..
وتمتع ...
طالما انت على قيد الحيــــــاه ..

« ٢ »

طالما انت على قيد الحيــــــاه ..
ابتهج باليوم ان كان سعيدا
فغدا تمضى وحيدا
لا تدع قلبك يذبل
فغدا نجمك يافل ..
حيث لاتسمع نوحا او هديل
فقلوب الصم لاتسمع أصوات العويل
كالذى فى القبر مدفون .. ايسمع ؟
فتشجع ..
فغدا سوف تشيع .. !



« ٣ »

اطرح وراء ظهرك الهموم
فالعمر .. لا يدوم
ولتنشق العطور أجمل العطور
ولتنتعش ... واشرب من السرور
وطوق الحبيبة التى الى جوارك
وارقص على الالحان والغناء
من قبل أن يزور
الزورق المكسور
شواطىء الفناء ..

« ٤ »

اعط خبزا للذى لا حقل له
وبذا تصنع اسما كالذهب
عاطر الذكرى .. ويبقى للابد ..
لا احـــــــــد ...
عاد من حيث ذهب

« ٥ »

طالما انت على قيد الحيــــــاه ،
اعقد الازهار تاجا فوق راسك ..
وابتهج باليوم ان كان سعيدا
عانق الاهوال واسخر بالالم
لا تدع قلبك يضنيه الندم ..
وتمتع ..
فغدا سوف تودع ..



الجمهورية العربية المتحدة

* **محمد على جزر** – ١٥ حارة النساج – جزيرةميتعقبة – الجيزة
* **سهير احمد محمود مصطفى** – ١٠ ش احمد محمود – ش الترعة – دار السلام – القاهرة
* **احمد محمد محمود الشعشاعى** – ٦٩ حارة الشيخ سليم – السيدة زينب – القاهرة
* **السيد البدوى احمد عبدالعزيز** – ٢٣ ش شيخون – قسم الخليفة – المراسلة باللغة الانجليزية
* **توبة خضر محمد خليل** – ٨ درب الساقية – عرب يسار – الخليفة – القاهرة
* **عفاف حسين بسيونى** – عمارة أ مدخل ١ شقة ١ – حدائق زينهم – القاهرة
* **بدوى شحاته مرجان** – ٥ ش ابن الفارض – العطارين – اسكندرية
* **حسين احمد ابو السعود** – ١٠٩ ش العباسية – القاهرة
* **سهير محمد مرسى** – ١١ حارة المصرى – حارة الدراسة – الدراسة – القاهرة
* **الفت حسن اسماعيل** – ٢حارة سعد المقاول – ش النزهة بالسكاكينى – القاهرة
* **ايمانويل جوتييه** – ٢١ حارة يوسف عوض – ش وابور المياه – الزيتون – القاهرة « المراسلة بالفرنسية »
* **سيد عبد المنعم الحريرى** – ٢٥٥ ش الترعة البولاقية – القاهرة
* **احمد مبروك الدناصورى** – ٢٦ ش توفيق حنا – حدائق شبرا – القاهرة
* **حسين كامل عتابى** – ٧١ ش كامل صدقى « الفجالة سابقا » – القاهرة
* **سعيد سيد حسين** – ١٥ حارة النساج – جزيرةميتعقبة – الجيزة
* **فاروق كامل حسنين** – ١١حارة خصول – ش سيدى حسن الانور – مصر القديمة
* **على عبد الفتاح ابو طالب** – ٣٢ ش الجامع – جزيرة ميت عقبة – الجيزة
* **عماد محمود زكى** – ١٠ ش المحطة شقة ٣ – عمارات تاج الدول – امبابة – الجيزة
* **احمد عبد الحميد الفرباوى** – ش البساتين – طرة الحجارة – القاهرة
* **محمد حسين مصطفى على** – ش البساتين – طرة الحجارة – القاهرة
* **عادل سالم محمد سالم** – ش الفولى – امام دكان الحديدى البقال – طرة الحجارة –
* **غيطى كامل حسن شحاتة** – الحمام – ابنوب – اسيوط
* **امال زاهر عبد الوهاب** – ٦ ش الافضل – شبرا – القاهرة
* **سحر محمود محمد ابو زيد** – ش مجلس المدينة – بنى مزار – المنيا
* **نجوى محمد عبد الرازق** – ٢٥ ش جابر احمد حبيب – بين السرايات – الجيزة
* **زكى وعلى وعبد الله عبدالعال محمد** – مكتب بريد تونس – سوهاج
* **هناء قط على موسى** – ٩ ش شلتوت – الطالبية – الجيزة
* **نهلة وطارق ابو العلا محمد فريد** – ١٦ ش روض الفرج – القاهرة
* **منال احمد شعبان احمد متولى** – ٣ ش ضيف الله – عزبة أبو قتاتة – الجيزة
* **محمد حسن حسين** – ١٧ ش محمود رمضان – الجيزة
* **سامى عبد السميع الديب** – أبو رجوان القبلى – البدرشين
* **ميرفت عبد العزيز احمد** – ٥ ش ابن الفارض – العطارين – اسكندرية
* **رشاد عبد العال محمدالشريف** – مكتب بريد تونس – سوهاج
* **عبد الرحمن سعد الله عبد الرحمن** – مكتب بريد الزوك الشرقية – سوهاج
* **طلعت عبدالحافظ محمد** ٢٤حارة عبدالفضيل الفران – خلف اخبار اليوم – بولاق – ج.ع.م

جمهورية السودان

* **محمد ادم عبد الواحد ادم** – مدرسة الثغر المصرية – بورسودان
* **عز الدين كباشى ابو الفتوح** – واو – ص ب ٥٠
* **عز الدين احمد محمود محمد** – ص ب ١٤١ – حلفا الجديدة
* **عمر حسن** – ص . ب ٤٢٤ – جريدة الراى العام – القسم الرياضى – الخرطوم
* **عفاف حسين محمد الحسن** – منزل ٥٥٦–٣–٣– ام درمان
* **الشيخ النور الشيخ الخليفة** – مجلس ريف كوستى – ناعموم البقارة
* **عمر حسن السيد المطبعجى** – ص ب ١٢٣ – عطبرة
* **قريب الله كامل** – ص . ب . ٢٥٠٣ – الخرطوم
* **شاكر محمد عبد الرحمن** – مكتب البوستة – عطبرة
* **عبد الله يوسف عبد الله** – ص ب ٥٣ – مدينة ام روابه

الخليج العربى

* **عبد الله سيف المسلم** – ص ب ١٧١١ – الدوحة – قطر
* **محمد راشد النعيمى** – ص ب ١٥٩١ – الدوحة – قطر
* **عبد الرحمن ابراهيم** – ص ب ١١٣ الدوحة – قطر
* **على ابراهيم على** – متجر **ابراهيم حسن الزرى** – الرقاع الغربى – البحرين
* **امير محمد جعفر** – ١٦٤–٤ – فريق الحمام – المنامه – البحرين
* **سمير احمد** – ص. ب. ١٤٨ الدوحة – قطر
* **شاهين حسن الكوارى** – ص. ب ١٧٥٨ – الدوحة – قطر
* **مبارك عبد الله حسان** – متجر **حسن محمد الكعبى** – الرقاع الغربى – البحرين
* **عبد الله زايد احمد** – ص . ب. ١٦٥٣ الدوحة – قطر
* **جلال احمد محسن** – مكتبة الريف الثقافية – شارع البديع – جد حفص – البحرين

الشاشة القشاشة

وانت قصاد الفيلم المصرى
اضحك .. اضحك دون احراج
ضحكه للتمثيل العصرى
والتانيه لجل الاخراج
والتالته تضحكها يا شاطر
ع اللى غواك تدخل بتذاكر
واداك مقلب ما له علاج !

**

يرحم ايامك يا ريحانى
ويا عبد الفتاح القصرى
اسطول عارف فين عنوانى
زى قمر بيهل ويسرى
مش ابويا فوق الشجره واخويا
داهن وشه بفحم وبويا
واسال ماله ؟ يقولوا مزاج

**

الاسطى حسن حلاقى سالنى
دقن وشعر ان شاء الله ؟ !
والكمسارى ف الصبح نقلنى
درجه تانيه مشيت وياه !
كله بيسال عاوز ايه ..
الا المخرج ابن الايه .
حبيته واتاريه خراج !

شعر: ابن عروس

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 934-24-6-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
سهير المرشدى
تصوير : محمد صبرى



